Año VI. — Número 2145 | Buenos Aires— Domingo 9 de Noviembre de 1919 | (PORTE PAGO)

2ª Ed. **Crítica**

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE. IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av
Administración ... 6436
Carreras 6591
Coop Telef. ..... 2932 Cé

LA TARDE FOOTBALLISTICA

Mientras la Asociación Amateurs de Football realizó esta tarde, una nueva etapa de su campeonato en el círculo privilegiado, la Asociacion Argentina reinició sus encuentros eliminatarios por la Copa de Competencia.

Todos los detalles de los lances llevados a cabo hoy bajo los auspicios de ambas entidades

River Plate v. Vélez Sársfield

Fué el que nos ocupa el match de mayor importancia de la tarde.

Se explica ello claramente, porque bien conocida la bondad del eleven de los riverplatenses, un match entre ellos y los entusiastas componentes del Vélez Sársfield, tiene indiscutiblemente la importancia de las grandes bregas.

Vélez Sársfield con su nueva presentación, no ha hecho más que afianzarse en el concepto de bueno en que le han incluído con sobrados motivos nuestros aficionados.

He aquí ahora lo que resultó el match de referencia:

Los cuadros se presentaron constituídos tal cual habíanse anunciado, excepto uno de los Fontana, que fué reemplazado por Castro, de la reserva.

River Plate: Crotti: Cálneggia y Chiappe; Tarmesso, García y Simmons; Ravina, Laiolo, Roldán, Meloni y Montero.

Vélez Sársfield: Caballero; Brameri y Badaracco; Fontana, Boffi y Castro; Bru Bassadone, Martínez, Salvaredi y Granara.

En la reserva venció River Plate por cinco goals contra cero.

A última hora faltó Alfano a la cita, siendo suplido por Rolón.

Ganó el sorteo Vélez Sarsfield, cuyo capitán decidió jugar con sol y viento a favor.

Roldán dió el puntapié inicial, abriéndose el juego con brío.

A los 5' Calneggia recibió un puntapié en el estómago brindado por Marcelo Martinez y se retiró de la cancha.

La pareja derecha constituída por Brú y Bessadosa da mucho trabajo a la defensa local.

Un hands tomado por Boffi es bien salvado por Simmons.

Corren ya 20 minutos de juego, sin que se haya producido ninguna caída.

El público aplaude con interés a sus partidarios, lo que recrudece la lucha.

Una rectificación debióse hacer en el cuadro de River. A último momento se cambió a Rofrano por Medina, quien constituyó pareja con Golearo.

El resto de este tiempo fué muy reñido, pues si bien Vélez Sársfield siguió atacando mucho y bien, River se defendió con ahinco.

A los 15 minutos retorna Calnegga al field. Dos corners peligrosos consigue Vélez Sársfield, uno mal pateado por Granera y el otro salvado por Simmons.

Crolti hace una salida del arco, obligando a Martínez a tirar afuera.

Minutos después un shot de Bassadone rozó el travesaño.

Con las características antes indicadas y sin la apertura del score, terminó la etapa.

El segundo tiempo fué un digno corolario final del primer período, a pesar de los esfuerzos que ambos adversarios por abrir el score ello no fué posible, terminando en consecuencia el match sin que ninguno de los dos bandos lograra abrir el score a su favor.

Fué, pues, un empate honroso el que en buena lid lograra Vélez Sársfield frente a su p deroso rival de hoy.

Boca Juniors v. Estudiantes de La Plata

ANTE GRAN PUBLICO DEFINIERON ESTOS DOS FUERTES CUADROS LA CELEBRE COPA DE COMPETENCIA. — CAMBIOS EN LOS TEAMS Y REFUERZOS. — UN GRAN MATCH.

Resuelta la nueva disputa de la Copa de Competencia, los azares del sorteo de vigor, pusieron hoy frente a frente en match eliminatorio a los primeros cuadros del Boca Juniors y Estudiantes de La Plata.

No obstante la exclusiva cantidad de simpatizantes conque cuenta Boca Juniors, el público no fué tan abundante como se esperaba, confirmándose así ampliamente todo cuanto venimos diciendo respecto a que el público acude donde le atraen los matchs.

Evidentemente, el match River Plate v. Vélez Sársfield, restóle hoy público al field mens sana, con todo el match que en éste se jugase, fué interesante como se desprenderá de la siguiente crónica.

Desde los comienzos del match notóse una supremacia sin límites para Boca Juniors, que en todo instante evidenció la potencialidad de su elevens, que impúsose ampliamente por tres goals a cero, señalados por Canaveri y Martin, que jugaron un match interesantísimo.

Observamos en los componentes de los albirojos platenses, un desgano que bien merece un censura; en momento alguno hicieron nada por mejorar posiciones y durante el segundo período llegaron hasta jugar con nueve hombres, lo que por sí solo constituye un argumento incontovertible en favor de todo cuanto decimos al respecto.

Con su victoria de hoy Boca Juniors queda de hecho clasificado para intervenir en una nueva rueda eliminatoria por la Copa de Competencia. Es de esperar que sabrá el popular club defender los prestigios del football argentino en las nuevas etapas a jugarse por el trofeo de referencia.

En cuanto al público, supo guardar en todo momento la compostura necesaria, sin caer en el ridículo de desalentar al equipo que tan ruidosa derrota sufriera durante este match, que bien pudo ofrecer a los aficionados otra caracteristica, ha no haber mediado el desinterés de que domingo tras domingo viene haciendo gala el equipo que no ha mucho fuera en épocas no muy remotas el entusiasta conjunto d los albirojos platenses.

Correcto en sus fallos el referée, a quien al final felicitáronle vencedores y vencidos.

NECROLOGICA

Ha fallecido la señora madre del conocido jugador uruguayo José Benincasa.

Nuestro pésame.

Independiente v. Estudiantil Porteño

LA CIRCUNSTANCIA ESPECIAL DE NO JUGAR ALLI RACING, ATRAJO TODO EL PUBLICO A LA CANCHA DE LOS ROJOS. — LO QUE FUE EL LANCE.

Bien conocida es en nuestro ambiente deportivo, la caballerosa rivalidad que desde hace largos años, separa amistosamente a Independiente y Estudiantil Porteño.

De ahí que, el field que los rojos avellanedenses poseen en Avellaneda, viérase desde temprano atiborrado de gente, ansiosa de seguir una a una, las múltiples incidencias que destacaban, iban a caracterizar el match que nos ocupa.

En medio de una expectativa general, dió comienzo el lance, advirtiéndose desde los primeros momentos del mismo en ambos adversarios, un vivo y justificado deseo de sacar airosos sus respectivos colores.

He aquí ahora las diversas alternativas que anotamos en nuestro carnet de apuntes:

A Estudiantil le falló Romero, corriéndose a Martínez de centro y a Colombo a la derecha.

Los rojos lamentaron la ausencia de Ventureira, Cánepa, Fernández, Ronzone y González.

Los cuadros formaron así:

Est. Porteño: Caldano; Garaza y Domínguez; Mattozzi, Martínez y Colombo; Caricaberri, Heinschandiel, Barreto, Egoscué y Costas.

Referée: Peyrás Castro.

Independiente: Isusi; Ferro y Hucar; Nicora de la IV, Peruilh y Fernández de la IV; Garré, Ragone, Comaschi, Peruilh chico y Domínguez de la Reserva.

La Reserva de los rojos venció por 1 a 0.

En el primer halftime de la primera hubo la friolera de 7 goals a 5, a favor del Independiente y 2 para los visitantes. Veamos:

A los 3' Hunschendiet, en una cortada abre el score.

Iguala Peruilh a los 13' en un pase a Ragone.

Heinschandiel a los 20' quebranta la igualdad, que de nuevo a los 22' se produce.

Garaza le hace un foul a Garré. El penal es convertido por Antonio Ferro con un balazo.

A los 33' en un centro de P. Garré, Caldano detiene a medias, pero Domínguez, que está cerca, hunde la pelota en la red.

A los 38' y 42', Perinetti grande y Perinetti chico elevan a cinco el haber de los locales.

Con lo que termina el primer período.

Independiente	5
Estudiantil Porteño	2

He aquí el resultado final:

INDEPENDIENTE	E. PORTEÑO
6	2

EUREKA v. PORTEÑO

A ULTIMA HORA SE DECIDIO QUE ESTE LANCE SE JUGARA ESTA TARDE. — NO PUDO VENIR ROSARIO CENTRAL. — JUGARON AMISTOSO.

Habiéndose transferido para otra oportunidad, la visita del Central Córdoba, anoche la Asociación Argentina de Football, de común acuerdo con los representantes de ambos clubs, hizo que por el campeonato asocianista midieránse en el field de Huracán los primeros cuadros de Porteño y de Eureka.

No obstante el poco espacio de tiempo de que se dispusiera para la necesaria propaganda, el match logró despertar interés, congregando regular concurrencia que siguió con marcado interés las alternativas del lance que que viéronse coronadas con el siguiente resultado:

EUREKA — PORTEÑO



Por la Copa Bacigalupi

Fué un fácil triunfo para los primeros, en el que iban incluídos ciudadanos que están en la conscripción y que no son por cierto empleados de banco.

No hubo goals en los primeros 45 minutos.

Sin otras incidencias dignas de mención terminó el tiempo reglamentario. Los teams estaban así formados:

Federación A. de empleados nacionales: B. T. Nuon; A. J. Bruno y L. A. Gaddi; O. Bertolini, C. García y F. Roldán; A. Bertolini, J. Laiolo, N. Rofrano, J. A. Pisa y P. Polimeni.

Liga ferrobancaria y sociedades anónimas: M. Imperiale; P. Bertolini y F. Bearzotti; M. Descalzo, J. L. Boffi y J. Celico; J. Bru, J. Deibe, F. Baffoot, M. Salvarredi y M. Bejo.

En este período se obtuvo el desempate a los 35 minutos, mediante un fuerte tiro dirigido por J. A. Pisa, hecho después de un rechazo del guardavalla que había atajado en forma correcta un tiro esquinado de N. Rofrano.

En consecuencia el resultado final fué este:

Federación A. de empleados nacionales.	1
Liga ferrobancaria y sociedades anónimas	0

Atlanta v. Defensores de Belgrano

El field que F. C. Oeste tiene en Caballito, sirvió esta tarde de amplio escenario al match que en el mismo jugaron Atlanta y Defensores de Belgrano, viejos rivales que desde hace largo tiempo tienen siempre supremacias que dirimir, sin que empero, hasta el presente, no haya llegado a sobresalir uno del otro.

Público hubo de regular para arriba que ya es mucho decir en esta época, y en cuanto a lo que fué el match, verá el lector una crónica sucinta del mismo, en la crónica que brindámosle a renglón seguido:

Después de un interesante match entre las reservas de ambos clubs, en el que triunfó el cuadro de Atlanta por dos goals a coro, hicieron su entrada al field, a las órdenes del referee Hondarrague, que a último momento reemplazó a Rolón, los cuadros así constituídos:

Atlanta.—Médici; Valentini y Somarriga; Médici, Pardo y Celico; Brenna, Garreno, Tapia, Beli y De Cesari.

Defensores.—Lafausse; Dupont, Puricelli, Casabella, Pasquale y Vidal; Rodríguez, Caldas, Lomato, Márquez y Caldas.

En Atlanta debutó en el arco Médici, que como guardavallas ha venido destacándose en lo que va de la temporada, en l asegunda del Wilde.

Una expulsión más en la Asociación Argentina y un buen elemento que se incorpora a Atlanta.

Ganador del sorteo el capitán de Atlanta, resolvió jugar con el fuerte viento reinante a su favor. Al minuto Barreiro envía un centro, que bien tomado por Tazín, da margen a que los locales abran el score a su favor.

Dos minutos después De Césari, al recibir la pelota que le enviara Barreiro coronando un esfuerzo individual, señala para Atlanta el segundo goal.

Este nuevo contraste inesperado infunde bríos a los hombres del equipo visitante, cuyos esfuerzos vense malogrados, pues cuando llevávanse jugados 35 minutos Barreiro señala un nuevo goal para Atlanta.

A pesar de los esfuerzos de ambos adversarios, termina el primer período sin que el score sufra nuevas modificaciones, cabe decir con la victoria de Atlanta por tres goals a cero.

A los 10 minutos del segundo tiempo Caldas, en momento oportuno señala el primer goal de Defensores de Belgrano. A los 25' Marquez eleva a dos el número de goals de su bando y cuatro minutos después prodúcese un corner a favor de Defensores de Belgrano, que toma Pascuale, recibe Puricelli y cuando éste se dispone a patear, el referee da por terminado el lance faltando cinco minutos, produciéndose a raíz de ello un desórden de proporciones mayúsculas.

ALMAGRO v. HURACAN

Almagro que posee un conjunto a la par que entusiasta, homogéneo, jugó esta tarde un match eliminatorio por la Copa de Competencia con Huracán, fuerte rival duro de pelar, porque sabe siempre oponer serias resistencias al adversario.

De lo que él fué, darán una idea más o menos exactas las siguientes líneas:

En Huracán no reapareció Laguna. Parece que hay un lío con el negro, lo que trataremos de averiguar.

Han colocado en su plaza a Berraondo, antiguo delantero de la segunda fuerte huracaniense de pasados años.

El team lo constituyeron así:

Pazos; Sisca y Acosta; Bertolini, Pérez y Colusi; Ginebra, Berraondo, Medina, Bertolini y Chavín.

En Almagro no se produjeron los debuts que se anunciaban. Parece que los dejan para más adelante. Como siempré, su cuadro fué éste:

Cereseto; Vieyra y Recalattini; Goycochea, Savio y Cappelletti; Rodríguez, Rolandi, H. Olivieri, Pepito y Ceferino Adet.

A Huracán le faltó Alberti, teniendo que correrse a su puesto a Sisca, half habitualmente.

Antes de iniciarse el match, nos enteramos de una porción de noticias interesantes. Racing fué a Concordia sin Perinetti, Hospital, Reyes, Ohaco y Olazar. Un hincha boquense a su vez nos dijo: Pueden anticipar en CRITICA que la recepción que se le prepara el martes a Nacional de Montevideo será soberbia.

No obstante llevar Almagro la mejor parte en este período, el resultado le fué adverso.

Combinaron con exceso sus ágiles sin esos remates que provocan caídas.

Huracán aprovechó esta táctica deficiente y a los 25 minutos marcan, por intermedio de Chavín, el único goal del período.

El tiro pudo ser atajado, pero la pelota se le fué de las manos al guardavalla, en medio del estupor de sus propios compañeros.

En lo que resta del halftime no hubo novedades, no obstante el empeño exteriorizado por los dos quintetos.

Huracán, 1; Almagro 0.

Al terminarse el match el score final era el siguiente:

En el segundo tiempo Capeletti en un centro de Adet igualó posiciones. Jugóse luego un tiemop suplementario de media hora, en el que ambos adversarios aumentaron en su favor un goal más, señalados por Medina y Olivieri.

HURACAN	ALMAGRO
2	2

G. y Esgrima de La Plata v. San Lorenzo

EN LA PLATA SE MIDIERON ESTOS TEAMS ANTE REGULAR NUMERO DE CONCURRENTES. — CAMBIOS EN LOS CUADROS.

Las huestes de Scaramuzzio, haciendo gala del entusiasmo que las caracteriza, trasladaron muy temprano a Meridiano V, donde de acuerdo con las disposiciones del fixture oficial de la Asociación Amateurs de Football, debían jugar por el campeonato de primera división.

El viaje, que no puede en verdad ser más largo, revistió todos los caracteres de un verdadero opio y durante él apenas si se habló de football, por cuanto ellos tenían de antemano para sí descontado el triunfo.

Si se cumplieron o no los cálculos optimistas que abrigaran "los santos", dará una idea la crónica del match, que damos a continuación, a estar a lo que telefónicamente nos transmite desde el field de los mens sanas platentes nuestro enviado especial:

Las dificultades que pasó el San Lorenzo para reunir tod su cuadro... Un viaje a Meridiano V es más molesto que una expedición al Sahara.

Una hora y media de tren y luego casi 35 minutos de tranvía, con el agregado de que se sale de Buenos Aires en un tren de 12 y 15 de día, no es programa para atraer a nadie que se diga, aun cuando sea reconcentrado por un club.

Sin embargo, los "almagrenses" sacaron fuerzas de flaquezas y allá se lanzaron con la mayor parte de sus titulares.

En G. y Esgrima reaparecieron el tuerto Felices, Gallardo e Iglesias, que no jugaron contra Defensores de Belgrano.

El team fué éste:

E. Fernández; H. Saucet y J. Iglesias; R. Naón, R. Felices y J. Bulla; U. Curell, J. Iturreira, P. Gallardo, E. Gutiérrez y L. Caldera.

En San Lorenzo reapareció también el lungo Raffin que estaba con agua en la rodilla.

Muy tarde comenzó el match porque en el field de G. y Esgrima de La Plata había un torneo.

La lucha fué reñida en absoluto, concretándose al final los méritos con este score:

d m. vbgkqj xzfiññá xzfiññá xzfiñ ñññ

Después del match reserva, en el que fácilmente triunfara el equipo local derrotando al adversario por tres goals a uno, dió comienzo el lance de primera división ante una espectativa general, que aplaudió en todo momento las bonitas jugadas que sucediéronse durante todo el tiempo reglamentario.

Pudo advertirse, desde los comienzos del match, una supremacia grande en favor de los locales, que tradújose más tarde en la victoria de los mismos por el elevado score de cuatro goals a uno, señalados por Uturreyra (2) y Gallardo (2).

DOS MURGAS EN ACCION

TIGRE v. ESTUDIANTES

En cancha del lechero ahogado, jugaron esta tarde su match oficial por el campeonato, los primeros cuadros de Tigre y Estudiantes.

Dada la campaña que hasta el presente han venido desarrollando ambos adversarios, uno y otro, abrigaban esperanzac más o menos fundadas, de conquistar los puntos reglamentarios.

El público, todo lo escaso que puede imaginarse, dada la evidente falta de méritos de ambos adversarios, fué no obstante, entusiasta y desde los comienzos del match no hizo más que alentar con sus gritos y sus aplausos a los favoritos de su predilección.

De lo que resultó el match en sí, dará una idea la siguiente crónica.

Este partido careció en absoluto de interés, porque Estudiantes se presentó con una porción de suplentes y en cuanto al cuadro local, huelga decir que la gente no desconoce sus escasos quilates.

Estos antecedentes contribuyeron a que la concurrencia fuera harto escasa.

La desilusión de los que allí se trasladaron fue grande.

He aquí el resultado definitivo:

TIGRE	ESTUDIANTES
4	0

LA FIESTA DE LOS CANILLITAS

EL MARTES EN AVELLANEDA

A las 9 de la mañana es la hora fijada para la concentración de los muchachos en la Plaza de Avellaneda para dar comienzo a las justas atléticas.

Hay una carrera pedestre libre para todo vendedor de diario, a correrse en el trayecto Puente Barracas-Crucesita, y luego el match de Grey Fox-Botafogo, piloteados por el loco Falache y El chorizo.

Después vendrá el almuerzo campestre y números de variedades.

Han prometido su asistencia diversos números de atracción.

Entre ellos el celebrado dueto criollo Grecco-Riverol.

Hay banda de música, orquestas típicas, etc., etc.

Esto vale como invitación.

Platense v. Sportivo Barracas

EN LA COMODA PALESTRA DE CRAMER Y MANUELA PEDRAZA, EL PUBLICO PRESENCIO ESTE MATCH QUE FUE INTERESANTE A RATOS. — ALGUNOS COMENTARIOS.

Núñez es un sitio de nuestra gran urbe en el que su vecindario muéstrase partidario decidido del football.

De ahí que siempre un núcleo de aficionados congrégase en los fields locales, cuando miden sus fuerzas los cuadros que ejercen su radio de acción en pro de la cultura física, por aquellos pagos.

Tal fué lo que aconteció, por ejemplo, esta tarde en el field del Platense, donde el primer cuadro de los calamares midióse con el de igual categoría de Sportivo Barracas en una lucha franca y decidida, de la que habla en todos sus detalles la crónica que al correr la pluma escribimos a continuación:

Los cuadros presentáronse así:

Platense: Cositorto; Santángelo y Ferrario; Santángelo, Zaccheo y Felisari; Balmaceda, Sinigaglia, Fraga, Aguilar Pinedo y Revit.

Sportivo Barracas: Grecco (que hoy reapareció); Podestá y Ferri; González, Cumò y Cosio; Prádanos, Gallardelli, Danurera, Sixto y De la Cruz.

Referee: Yametti.

En el primer tiempo no hubo nada más que un goal a favor de Sportivo Barracas.

Revit hizo un rechazo cerca de su propio arco y Gallardelli aprovecha el rechazo para batir a Cositorto con un tiro corto.

No hubo luego más jugadas de interés, excepto varios corners sin consecuencia.

Sportivo Barracas	1
Platense	0

En Platense faltó Bertiz y en Sportivo reapareció de centro half Cumo, faltando Olazar y Sciarreta.

Previo el descanso de práctica, presentáronse nuevamente en el field ambos adversarios, unos y otros multiplicáronse para que el score sufriera modificaciones a su favor; los ataques de unos eran debidamente contrarrestados por la eficiente acción de los hombres de la defensa adversaria.

Hubo en este segundo período bonitas jugadas que el público no vaciló en aplaudir con toda justicia.

Cuando transcurridos los 45 minutos de este segundo período el silbato del árbitro diera la señal de que habíase terminado el match, ambos adversarios contaban a su favor el siguiente score.

Marcó el segundo goal de Platense Balmaceda y el 3o. Rivet.

Hubo mucho juego brusco. A los 20' Fraga se lesionó volviendo luego.

Venció en definitiva Platense por 3 a 1.

La reserva venció Platense por 1 a 0.



Sangriento suceso que aparece rodeado de gran misterio

UN LADRON GRAVEMENTE HERIDO

¿UNA VENGANZA?

En jurisdicción de la comisaría 25a. se desarrolló anoche un sangriento episodio, que la policía no ha podido esclarecer aún debidamente.

Un agente de la referida seccional, que a caballo recorría el radio que le está asignado, escuchó, encontrándose en la calle de Lobos, tres disparos de revólver.

El agente continuó la marcha y al llegar al cruce de la calle Quirno, observó que había un hombre en el suelo, el cual realizaba supremos esfuerzos para poder incorporarse, sin que lo consiguiera.

Como el estado del herido se veía que era grave, el agente requirió el auxilio de la comisaría y momentos después llegaban varios vigilantes con una camilla, en la que fué transportada la víctima al hospital Piñero.

Reconocido por los médicos, le apreciaron y curaron una herida de bala en la clavícula derecha, de carácter tan grave que pone en peligro la vida del sujeto.

Este resultó ser el ladrón conocido Justo Spínola, quien declaró que había sido atacado por tres desconocidos en circunstancias que se dirigía a su domicilio.

Pero la policía tiene la convicción de que Spínola no dice la verdad premeditando la venganza o temiendo nuevas represalias.

En un principio se admitió la idea de que Spínola fué herido al penetrar en alguna casa para robar; pero esta versión, que aún no se ha desechado, cuenta con pocas probabilidades de éxito.

Lo más seguro, se decía esta mañana, es que Spínola haya sido víctima de una venganza.

Para robustecer esta opinión se cita el caso de que el día 31 de julio último, Spínola hirió de una puñalada a Julián Thomas, y tal vez este hecho tenga relación con el atentado.

Spínola ha sido interrogado de nuevo por la policía, obstinándose en decir que el atentado fué como lo refirió al principio.

Discusiones que terminan mal

ENTRE TODOS LO ATACARON...

En el cruce de las calles Chiclana y Luca, jurisdicción de la comisaría 20a., hallábanse anoche discutiendo acaloradamente varios sujetos, entre los que se hallaba Angel Mariano, que parecía el más tranquilo de todos.

Con tanta nerviosidad y pasión defendían sus puntos de vista, que no tardó en sobrevenir la disputa, y como de aquí a la agresión no media ni un centímetro, fácilmente lo salvaron los sujetos referidos y de pronto se escuchó un grito agudísimo, al propio tiempo que Angel Mariano se desplomaba al suelo herido de una tremenda puñalada en el vientre.

Cuando un agente de la sección referida acudió no encontró más que al herido, al que se trasladó al hospital Ramos Mejía de donde dicen que su estado es grave.

Mariano expresa que todos los del grupo lo atacaron, pero no sabe quién lo hirió.

Los automóviles y las desdichadas víctimas

En la esquina de Rivera y Canning, el automóvil que guiaba Pablo Ortega, a causa de la velocidad que llevaba, al hacer una maniobra, volcó.

Resultaron heridos en la cabeza y costado derecho, respectivamente, Evaristo Moreno y José Abolibra, que viajaban en el citado vehículo.

En una ambulancia fueron trasladados al hospital Durand, donde se les asistió convenientemente.

El chauffeur se encuentra detenido en la comisaría 43a.

Francisco Estévez esta mañana quiso cruzar la calzada de la esquina de Libertad y Paseo de Julio, sin percatarse de que en esos momentos cruzaza un auto que guiaba Pedro Pardo.

Las ruedas le causaron diversas lesiones en las piernas que le fueron curadas en el hospital Fernández.

El conductor está preso en la comisaría 15a.

Frente al número 784 de la calle Carlos Calvo, un auto de alquiler 3818, derribó a Miguel Emcha. Sufrió varias lesiones en el cuerpo.

Lo curó un practicante de la Asistencia Pública.

El chauffeur, preso en la comisaría 14a.

EL BOTIN DE CARMELITO

¿Como desea morir?

La limpieza de "El Manchao" ¿Encontraron la Ballena?

Después de hablar con un hombre para quien la vida de un semejante tiene menos importancia que arrancarse un botón del chaleco, no es extraño que la seriedad invada todo nuestro ser, disimulando así el terror que nos produce la siniestra visión de la muerte.

Es cierto que entregándose en manos de ese foragido, muere uno de acuerdo con sus deseos, pues no debe ignorar el lector que asesinos tan complacientes y atentos, que antes de proceder a la degollina, preguntan con voz que para sí la quisiera Ocarina:

—¿Cómo desea morir?

Y si el interpelado es de espíritu fuerte, y ya ha hecho el balance de su vida, estando dispuesto a liquidar la existencia, encontrará una eficaz manera de largarse al otro mundo, de acuerdo con sus gustos y temperamentos.

—¿Le gustaría una puñaladilla en el exófago o un tiro en el temporal izquierdo?, es capaz de preguntarle el hombre con quien el viernes departimos amigables.

Y si nosotros nos hallásemos en ese trance, seguramente que le diríamos:

—Vea, incomparable Carmelito: ante todo tenga la gentileza de darme un paseíto por el abdómen y después introduzca suave como usted, ¡oh! maestro incomparable, el cuchillo por la nuca, que así es posible que muera de satisfacción.

¿Que es exagerado esto? Allá cada uno piense lo que se le antoje, que nosotros tenemos la seguridad de no exagerar en lugar de ejemplo, pues referencias verídicas, nos aseguran que así es Carmelito.

Es cierto que este hombre se hace temerario por su propensión al crimen, pero hay que reconocer que no todos los señores asesinos, son capaces de tanta fineza.

¡Carmelito, Carmelito! Si algún día nos vemos en trance apurado, no dejés de acudir a nuestro llamamiento, pues deseamos morir a tus manos, antes que sufrir los horrores de fenecer entre súbditos de Lencinas, por ejemplo.

Por lo menos tú eres generoso, haces lo que se te dice, y los polizontes de Lencinas, son groseros y toscos, cosa que hay que tener muy en cuenta.

Ernesto Carmelita o Edelmiro Molina o José Mario o Fernández o Hernández.

El hombre del botín—

Alabado como se merece el criminal honesto, digamos algo pintoresco de su vida. Porque la modalidad de Ernesto Carmelito o Edelmiro Molina o José Murrio, no es la de trágico. Este sujeto es un hombre que fácilmente sonríe y en sus robos, todo lo frecuente que las circunstancias permiten, ha demostrado gran ingenio.

Imagínense que Carmelito tiene un botín que hasta ahora nadie ha usado y él viene a servirle de talismán poderoso.



Jorge Redontte o José Berutti (a) El Manchado

Con ese botín, logra Carmelito introducirse donde desea y lo raro es que siempre logra salvar el cuero... pues cuando más pierde el taco.

¿Cómo es esto? Un poco de calma y... adelante.

El que un ciudadano se encargue un par de botines en una zapatería de remendón, nada tiene de extraño. Y menos extraño resulta aún, que el zapatero a fuer de escrupuloso, se presente en la casa del cliente dispuesto a probarle el botín del pié derecho, para cerciorarse si no le apreta el callo del dedo "chico", que es el más propicio al "callordismo".

Bueno: el zapatero llama, pregunta por el señor y si éste encara y protesta, se retira, si por demasiado ingenuo accede, se prueba el botín, y como le está un poco ancho o estrecho, hay que volver.

Es un negocio que el cielo le depara, pues adquirir hoy por 12 pesos un par de botines a la medida, es algo como volar en aeroplano.

El negocio, de cualquier manera está hecho y Carmelito, que ha estudiado la distribución de la casa, llega luego con "El Manchao" y alijera desde la batería de la cocina hasta las joyas.

¡Nadie se oponga!—

Y cuando esto suceda, nadie pretenda oponerse, porque es inútil. Carmelito y "El Manchao" en plena "operación", son terribles y si se les contraría, es cuando diriggen la pregunta: ¿Cómo desean morir?

Hay que dejarlos negociar tranquilos, sin oponerse el menor inconveniente y entonces, ¡oh!, qué divinos hombres, se les verá sonreír y cuando ya ahitos de apoderarse de cosas se retiran, darán varios manotones a quien se encuentre en la casa.

Pero no será nunca por hacer daño. Jamás se les ha ocurrido eso. Lo hacen por dejar algo y no llevárselo todo. Y dejan unos cardenales en el cuerpo del prójimo desvalijado, que ni en Roma se encuentran mejores

Y "El Manchao"—

¡Oh!, este francés es una monada. Dice que se llama José Redutti y se apoda "El Manchao", lo cual es una ignominia, según afirma Carmelito.

—¿Por qué razón?, le preguntamos.

—¡Llamar "Manchao" a un hombre que es el más esplendoroso símbolo de la limpieza, resulta una picardía.

¡Hay que verlo cómo opera!

Después nos enteramos que este "Manchao" limpio ha sufrido varias condenas, algunas en Tierra del Fuego, que fué donde le conoció Carmelito. Porque éste, de 38 entradas que tiene, ha sufrido cinco condenas, entre ellas una por homicidio. ¡Lo único que pudieron probarle!

Carmelito estuvo complicado en el asesinato del cochero Lázaro Piñero, pero salvó bien el asunto.

Aquel hombre murió a la fuerza, y él si se ve en el trance, lo hace despeñarse a su gusto...

CUPON DEL CONCURSO CINEMATOGRAFICO

CUESTIONARIO

1o.—¿Cuál es la mejor casa filmadora nacional? ....

2o.—¿Cuál es la mejor compañía cinematográfica extranjera? ....

3o.—¿Cuál es la mejor película nacional? ....

4o.—¿Cuál es la mejor película extranjera estrenada en Buenos Aires? ....

5o.—¿Cuál es la mejor actriz nacional de cine? ....

6o.—¿Cuál es el mejor actor. ....

7o.—¿Cuál es la mejor actriz extranjera. ....

8o.—¿Cuál es el mejor actor? ....

9o.—¿Cuál es el mejor cine? ....

Firma ....

Domicilio ....

La culpa la tuvo el vino

El almacén de la calle Constitución 2402 es muy frecuentado por gente trabajadora, lo cual no es obstáculo para que al copetín le "peguen" con todo cariño.

Anoche se hallaban allí bebiendo los ciudadanos Antonio Mariano y Manuel López, que se dicen buenos amigos, pero no contaron con que el alcohol podría separarlos.

Comenzaron a discutir por si eran pares o nones y López, indignado, sacó un cuchillo y le dió un hachazo a Mariano en la cabeza, causándole una herida de relativa importancia.

No hay por qué ocultar que Mariano gritó furioso y esto determinó la detención de López.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento del doctor Cornelio Moyano Gacitúa, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 28 de 1919. — Guillermo Giménez, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, se hace saber por el término de quince días, que por ante su juzgado y secretaría a cargo del autorizante, se ha decretado el concurso de don Harold William Francomb, nombrándose síndico al doctor Miguel Olmedo Zumarán, quien ha constituído domicilio en la calle Reconquista No. 1045, y al cual deberán los acreedores del concursado presentar los justificativos de sus respectivos créditos dentro del mis término de quince días. — Buenos Aires, noviembre cuatro de 1919. —Julio E. Padilla, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Angel Mena, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 21 de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v30-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Josefa Cocone o Corone de Quattrocchio o Quattrochio o Quattrochio, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre ocho de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v22.11.19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Miguel Ferrer y don Ignacio Ferrer y Carrera, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Entre líneas (Miguel Ferrer) vale. — Buenos Aires, octubre 21 de 1919. — Francisco D. Quesada, secretario. v21-11-19.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, doctor Pedro V. Meléndez, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don José Trisletti y doña Catalina [illegible] de Trisletti, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan sus acciones en forma por ante S. S. y Secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, Octubre 14 de 1919. — José C. Miguens, secretario. v13-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejado por fallecimiento de doña FELISITE (FELISA) ELISECHE DE GASTELLOU, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 24 de septiembre de 1919.—Dr. José María Gutiérrez Saenz Valiente, secretario. v7-11-19.



—Lo último que hizo mi esposo antes de morir, fué darme un beso.

—Y después de haberla besado... ¿murió en seguida?

¡VAYA TRANQUILO!

—Dime, esposa, por favor,
Dímelo por San Miguel:
¿Hasta aquí me has sido fiel?
¿Has ofendido mi honor?
—¡Válgate Dios! qué porfía!
¿No sabes que soy sincera?
Por ventura, si así fuera,
¡Tonto! ¿no te lo diría?

PARA LOS QUE LAS TENGAN

Pasando un médico por una calle, le dijo un amigo desde un balcón:

—¿Dónde vais, maestro albéitar?

—A curaros las mataduras, replicó el facultativo.

EL DESCONOCIDO

Un pregonero leía en alta voz un edicto a un numeroso auditorio que se hallaba agolpado en su derredor, y decía:

—En nombre de SS. MM. el rey y la reina, las justicias, etcétera...mandamos...

Un murmullo general que se levantó hizo parar la lectura del edicto.

—¿Qué motiva esa algazara?, repuso el pregonero.

—Que todos reconocemos y obedecemos al Rey, a la Reina y a la justicia, pero no conociendo a ese "cétera" no cumpliremos jamás sus órdenes.

ESTUDIO DEL ESPAÑOL

Un joven alemán, que quería aprender el español, oía decir continuamente a su huésped:

—El demonio me lleve.

Puso el alemán en su libro de apuntaciones: el demonio me lleve: "exclamatio elegantísima apud hispanos". Exclamación elegantísima en español.

EN UN CUARTEL

Un sargento que estaba dando instrucción a unos reclutas, les explicaba que para romper la marcha debían hacerlo todos con el pie izquierdo; da la voz de mando, y como viera que uno sacaba el pie izquierdo y otro el derecho, grita irritado:

—¿Quién es ese bárbaro que saca los dos pies a un mismo tiempo?

TORTILLA... A LA MINUTA

Cacareaba una gallina
buscando con gran apuro
un lugar algo seguro
para poner. (Se adivina
que la pobre iba a poner
un huevo). Tanto buscó
que cuando ella recordó
no hubo tiempo que perder.
Y ¡zas! la pobre gallina
lo largó desde el tejado
convirtiendo al desdichado
en tortilla pascualina.
Y un pollo, que vió aquel chiste
cantó al punto, con ardor:
—¡Hasta aquí llegó el olor
de la tortilla que hiciste!

ENTERRADOS VIVOS

Un cura de cierta diócesis, muy aficionado a los entierros, tenía la costumbre, después de dar el Viático a un enfermo, de redactar, en compañía del maestro de escuela, la fe de muerto. Un particular tuvo ocasión de leer el registro de la parroquia, y se quedó sorprendido al hallarse incrito en el catálogo de los muertos: en seguida fué a buscar al cura y le dijo:

—Señor cura, es verdad que he estado enfermo, y que Vd. me ha administrado; pero ¿está Vd. bien seguro de haberme enterrado?

—No, respondió el cura; pero es igual, porque tarde o temprano tendrá que suceder.

ENTRE PAISANOS

—Diga, don, pande queda la botica?...

—¡Y... averigüe!

—Si en eso ando...

—Y'antonces... po qué prigunta.

LECCION APROVECHADA

Un joven príncipe, algo simple, salió un día de casa, y como tuviese frío, dijo a su lacayo que le acompañaba:

—Dame mi capa.

—Príncipe mío, le contestó, los hombres de vuestro nacimiento no deben hablar nunca en primera persona como los de rago inferior; sino que cuando habían de sí mismos lo hacen siempre en plural; por consiguiente debísteis decir: dame nuestra capa.

Algunos días después, sintió el príncipe un fuerte dolor de muelas, y acordándose de la lección que había recibido de su ayo, le dijo quejándose:

—Ah, no podemos sufrir tan aguda dolor, será necesario llamar al dentista para que nos saquen las muelas.

—Señor, contestó el ayo, las mías no me duelen.

—Ya veo, repuso el príncipe con mal humor, que la capa es de los dos; pero el dolor es para mí solo.

PARECIDO

¿En qué se parece el chancho al mate?

En que se ceba.

A BUENA FUENTE IBA POR AGUA

Un oficial de graduación superior, que se veía devorado por la envidia, quería embozar sus innobles sentimientos con la capa de la adulación; así que, dirigiéndose a un general que acababa de alcanzar una distinguida victoria, le preguntó con mucha falsedad, después de haberle felicitado:

—¿Qué dirán ahora los envidiosos de la gloria de usted?

—No sé, respondió el general, pero precisamente iba a preguntar a Vd. su opinión.

DECIA UN PREDICADOR

—Es menester mirar la tierra como astrónomo, y no como geógrafo; porque para un astrónomo la tierra es un punto; y para un geógrafo es de una extensión inmensa.

UNA NUEVA INDUSTRIA

—¿Enqué te ocupas ahora?

—Estoy ensayando un gran proyecto.

—¿Sí? ¿Cuál?

—Un cruce entre paloma mensajera y loro para que puedan llevar mensajes verbales.

RESPUESTA MACANUDA





—Queda Vd. libre; pero en adelanto procure alejarse de las malas compañías.

—Puede estar tranquilo el señor comisario; no me verá más por aquí.

Chicharrón.

SEMEJAJNZAS

—¿En qué se parece un banquete a una baraja?

—En que tiene copas.

—¿Y los micos a los lagartos?

—En que tienen rabo.

—¿En qué se parece el Domingo de Ramos a un baile de gitanos?

—En que se tocan las palmas.

—¿Y el Viernes Santo a un pantalón viejo?

—En los pasos.

—¿En que se parece un monumento a una tienda de comestibles?

—En que tiene velas.



—La casa que estábamos construyendo se derrumbó.

—¡Claro! Quitaron los andamios antes de empapelarla...

EN LA CALLE

—¿Por qué lloras, nene?

—Porque mi mamá me va a pegar.

—¿Y por qué te va a pegar?

—Porque me ha mandado a comprar azúcar y yo me la vengo comiendo por el camino.

Antonio, viendo que Juan siempre está leyendo un libro de cuentos, le dice:

—Dime, Juan ¿es tan interesante ese libro?

—¡No! Es que como tengo tan mala memoria, lo que leo hoy ya no lo recuerdo mañana, así que siempre me parece un libro nuevo.

LO QUE LE OCURRIO A UN SUIZO

Cogieron a un suizo a ceirta distancia de su campamento, sin pasaporte. Sentenciáronle a ser ahorcado; y cuando le llevaban al patíbulo, dijo el confesor:

—Habéis cometido una gravísima falta en separaros del ejército sin pasaporte.

Respondióle el suizo:

—¿Ese es mi delito?, pues aquí tengo uno.

—Manifestadle luego, replicó el confesor.

Entonces el suizo sacó de la faltriquera el pasaporte. Aquel hombre indiferente caminaba a la horca de muy buena fe con su pasaporte guardado.

Teatros

EL TEATRO ITALIANO

Toca a su término la temporada actual y como en tantas otras, tenemos que deplorar la ausencia de una compañía de teatro italiano serio que no sólo rompe la monotonía habitual de nuestro ambiente, sino que nos aportaría esas ideas nuevas que se agitan en tantos hombres jóvenes que ahora luchan por el engrandecimiento de la literatura teatral italiana.

Tres años habíamos pasado deseando esa nota en nuestros escenarios y cuando al finalizar la temporada del año pasado tuvimos aquella aparición fugaz de Clara della Guardia en el teatro Nuevo, creímos que ella sería el principio de una reacción como consecuencia inmediata de la paz, que los años de guerra se culpaba el no haber traído compañías.

No ha sido así desgraciadamente y aquella corta serie de funciones ha quedado como una mancha aislada.

Ahora recordamos, no sin cierto desaliento, aquellos años en que alternaban en nuestros escenarios Emma Gramatica, Eleonora Dusse, Lyda Borelli, Novelli, Garavaglia, Salvini, Zaccone, y tantos otros, sin contar con las temporadas populares de Mimí Aguglia, que serían hoy grandes comparados con los cómicos de bosque que aparecen periódicamente en nuestros teatros suburbanos.

Aquellas compañías tenían la doble virtud de hacer arte en la forma más noble y de dar dinero a los empresarios, lo cual aseguraba la sucesión de los elencos sin solución de continuidad, lo cual nos autoriza a suponer que también hoy sería un renglón a explotar por las empresas. Y es menester que así sea, pues nuestra exigencia no puede llevarnos a pedir que se nos regale con una temporada que ha de arruinar a un empresario optimista.

Desaparecidas figuras inmensas del teatro italiano, como Novelli y Garavaglia y retiradas otras de la escena cuando les ha llegado la edad del descanso, es innegable que debe haber quienes los reemplacen. Siempre tendríamos, pues, actores y actrices que puedan sostener con éxito una "tournée" por América y tendrían luego el atractivo de las obras, ya que si algo sobra en el teatro italiano de hoy, son autores de talento y producciones de mérito.

Los autores ya fogueados producen constantemente y los nombres prestigiosos de Sem Benelli, Darío Nicodemi, Marco Praga, Roberto Bracco y tantos otros bastarían para una renovación constante del cartel. A esto se añadiría esa falange de hombres jóvenes de que nos hablan las crónicas peninsulares y que tenemos el derecho de ver alguna vez en escena.

Aun quedaría otro recurso. En aquella memorable temporada que realizó Emilio Zago en el teatro Nuevo en 1911 el viejo actor exhumó el viejo repertorio clásico y dramático italiano y Goldoni y sus contemporáneos debimos interesantes veladas.

No había de faltar, pues, ni actores ni obras y en cuanto al público, ya sabemos que responde siempre a las buenas manifestaciones de arte. Aquí sólo tienen "jetta" las compañías malas.

¿Podemos esperar para el año que viene algo de teatro italiano?

EL AFORTUNADO MAMBRU

"Mambrú se fué a la guerra"... es cierto, pero ha vuelto con tres medallas, y hoy triunfa completamente en el escenario del Mayo, gracias a las cosas bonitas que le hace decir la galana pluma del compañero Foppa.

Hoy va en tres secciones, completando el espectáculo "La sala del diablo" y "Pasa el tren".

EL APOLO EN 1920

Descartada del todo la probabilidad del retorno de Casaux al Apolo, la empresa se ha dedicado de lleno a la preparación de la próxima temporada, que se diseña brillante, desde todo punto de vista.

Ducasse, que en algún momento pareció dispuesto a echarse al abandono, apremiado por Traversa, cuidó con celo el elenco, completísimo ahora. Fregues, que ante las insinuaciones de la Ferrándiz — ¡oh las debilidades de Fregues! — intentó un conato de deserción, se ha arrepentido, cual frágil Magdalena y queda con la señora Pagano y Acchiardi, que también tuvo sus veleidades — consecuencias de la vecindad de la Méndez — queda también en la compañía. Y el conjunto, homogéneo, con excelentes intenciones y un actor cómico, querido como es Ratti, que libre de la tutela de Casaux podrá mostrar la garra, se apresta a triunfar en buena ley: a base de interpretaciones de conjunto y de un repertorio de comedias y no sainetones ni monólogos.

Debutarán con "El conde chopín" de García Velloso, que su autor escribió para Parravicini cuando el matrimonio Pagano-Ducasse integraba el conjunto del Argentino, pues aparte del personaje cómico hay dos papeles de valer; siguiéndole en el orden de estrenos, obras de Saldías, José León Pagano, Cupertino del Campo, Escobar, Ismael Cortinas, Aquino, Faustino Trongé y otros que ahora no recordamos.

Las perspectivas son, como se ve, halagadoras. Mejor así. Haciendo buen teatro ganan los autores, el teatro, el público y hasta los buenos artistas como Ratti, condenados hoy a papeles insignificantes por los que escriben con la vista fija en el primer actor que dá dinero.

DEL SMART



Pepita Granados, joven e interesante danzarina que está logrando éxitos simpáticos en el teatro de la no menos simpática Teresita Zazá.

COMBINACIONES VERANIEGAS

Para este verano se anuncian una punta de combinaciones teatrales más o menos de saldo.

Una compañía española que en la actualidad se encuentra en el bosque, se apresta para venir a nuestra capital a reemplazar a una argentina que a pesar de los esfuerzos que se hicieron, fracasó en su negocio.

Otra combinación se pretende hacer para el Liceo, también de compañía española.

Un teatro central es posible que también se inaugurase a primeros de mes con otra compañía española de revistas.

Si todo esto se lleva a la práctica contaremos este verano nada menos que con siete compañías españolas de zarzuela más o menos grande.

Esto nos demuestra dos cosas, o que el negocio iniciado el pasado año por Palmada volvió locos a todos y quieren este verano destrozarse, o que no está tan en decadencia el género chico español.

Nuestra opinión en este caso es completamente neutral y no nos atrevemos a pronosticar lo que puede pasar. Ahora, sí podemos anticipar cuál será el vencedor en este torneo. El que ponga mejor las obras y cobre más en proporción la entrada.

Esperemos al final de cuentas.

De momento anda Martinengo, el hombre de las valijas molestando a cuanto cómico encuentra a su paso.

¡Ah! De todas las formaciones y negocios en proyecto hay solamente una empresa que tiene dinero para responder. Las demás cuentan con capital como para poner un salón de lustrabotas.

ROMO - VINAS

Ayer reprisó esta compañía la divertida zarzuela "Chateau Margaux", en la que se destaca la labor de la tiple señora Romo, que con tanta desenvoltura y gracia interpreta.

En primera sección de la noche se reprisó la opereta de Penella "La niña de los besos", para especial lucimiento de la señorita Pérez.

Con igual éxito que el viernes se repitió la hermosa zarzuela de Usandizaga "Las golondrinas", que proporcionó a sus intérpretes un señalado éxito.

Hoy se repite esta obra en las secciones de las 5.30 y 10 de la noche.

Se prepara la hermosa ópera del maestro Bretón "La Dolores", de la que será protagonista Amparo Romo.

Nos dicen en secretaría que para esta obra se ha contratado una banda y una rondalla de bandurrias y guitarras, más unas parejas de bailarines de jota.

TEMAS DE OPERETA

La segunda representación de la compañía Vitale realizada anoche, en día sábado y con una temperatura más apacible que la de la noche anterior, atrajo buena concurrencia.

Vitale sabe ofrecer a su público espectáculos correctos, aún dentro de la crisis porque atraviesa hoy la opereta, y esto es un aliciente. Sólo es sensible que Vitale no pierda un poco su entrañable amor a los centavos. Hay amores que matan. El de Vitale es como el de esas mamás que en su afán de dormir con el tierno vástago abrazado, lo asfixian. El cavaller, no entiende que soltando un poco la mano en forma de decoraciones, mobiliario y trajecitos como Dios manda, el "bordereau" le devolvería con creces el monto de esas dilapidaciones. Pero Vitale ha pasado ya la edad de aprender.

Menos mal que el público se contenta con la voz de la Spinelli, la vivacidad y los alrededores de la Razzoli y las gracias de Duròi y Pompei. Algo es algo.

Con esa experiencia adquirida de las cuestiones de telón adentro, nos atrevemos a pronosticar una temporada interesante y amena. Ya sabemos que siempre interesa más lo que el público no ve, que lo que ocurre a telón alzado.

Reina en la compañía una paz inalterable, y que se nos antoja precursora de tempestades. Cuando las tiples se abrazan, lo hacen, generalmente, para estar más cerca y arañarse más cómodamente.

Ya veremos...

La compañía pone esta noche en escena "Boccaccio", una de las obras maestras del antiguo repertorio y que, en estos tiempos de esterilidad en los autores, está resultando plato infaltable en todos los menús.

"Boccaccio" tendrá como protagonista a Enrica Spinelli, que tendrá ocasión de lucir su voz agradable y extensa, y sus no menos extensas pantorrillas, que hacen las delicias del "doltere, suo marito", según nos cuenta un alacrán consumado.

El reparto completo es el siguiente: Giovanni Boccaccio, Enrica Spinelli; Fiammetta, Lena Milly; Mamma Peronella, Darvia La Rosa; Beatrice, Anita Osella; Isabella, Gisella Zappa; Lambertuccio, ortolano, Pompeo Pompei; Loterenghi, bottaio, Angelo Cavestri; Scalza, barbiere, Giacomo Osella; Pietro, principe di Palermo, Adolfo Ferrini; Leonetto, Domenico Cesarini; Vendistorie, Paolo Giordano; L'Incognito, Giovanni Podersai; Un povero, Luigi Gottardi; Rosetta, contadina, Elsa Doré; Maggiordomo Luigi Tardigotti.

TEATRO MUNICIPAL

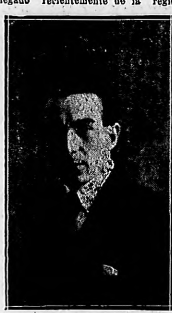
Ha sido designado empresario general del teatro municipal del Balneario, Julio C. Traversa, que en colaboración de Lola Mora y Enrique García Velloso, organizará los espectáculos de la temporada a iniciarse en breve.

El nombramiento no puede ser más acertado. Traversa, que está al borde de los 19 años de empresario de teatros nacionales, ha demostrado su pericia y actividad hasta la evidencia. En sus manos, las perspectivas de éxito aumentan.

Traversa tiene ya sus planes, aunque los calle. Nos ha dicho que hablará en oportunidad, adelantando que aquello promete y que se ofrecerán espectáculos de verdadero interés. Y le tenemos fé, porque es de los pocos que tienen ojo clínico para estos asuntos.

SAN MARTIN

Anoche, con "Adiós juventud", se presentó el galán joven señor Muñiz, llegado recientemente de la región



EL DEBUTANTE

boscosa. Es un artista discreto, de buena figura, clara dicción y aunque no muy desenvuelto, es prudente dejarlo afianzarse en el nuevo medio antes de acreditarle su amaneramiento como un defecto.

Desempeñó acertadamente su parte, justificando la cordial acogida de la sala.

En función nocturna se pondrá la comedia "¡Adios juventud!".

Terminarán los espectáculos con las aplaudidas tonadillas de la Membrives.

Mañana lunes se estrenará la comedia "Cuando el amor nos aprisiona", traducción de Velloso.

EMPIRE THEATRE

Adelita Lulú y María Esparza, continúan cosechando triunfos y proporcionando entradas a la empresa del teatro de Maipú y Corrientes.

El variado repertorio que ambas desarrollan es completamente del agrado de la numerosa concurrencia que, noche a noche, las aplaude y las admira.

FECUNDIDAD

Los disgustos influyen en forma altamente benéfica sobre la capacidad productora de Bayón Herrera, que a Dios gracias está bien desarrollada. Las últimas incidencias, lejos de sumergirle en amargas reflexiones o impulsarle hacia esa filosofía pesimista de los amargados de café, moviéronle a buscar consuelo en el trabajo ennoblecedor y dignificante, que incita al olvido de las miserabilidades con que los triunfadores han de tropezar fatalmente, antes de llegar al logro completo de sus aspiraciones.

Bayón trabajó febrilmente, con esa dedicación ardorosa que cuando llegue el juicio final le valdrá ser santificado, (Ya hemos dicho que no perdemos la esperanza de verle llegar a "Sanbayón"...).

El fruto de sus esfuerzos está por madurar. Es una nueva revista titulada "Pronósticos para 1920", en la que el feliz revistero ha prescindido de colaboradores. Se tiene fe solo. Los comentarios musicales están a cargo del maestro Coll, el joven y ya quisquilloso compositor.

Se anuncia su último estreno para los primeros días del mes próximo. Creemos inoficioso insistir sobre la habilidad de Bayón Herrera para hacer obras de esta especie ni sobre el destino de la revista. La empresa de la Opera explotará el nuevo filón.

Lo único que es de desear, es que el autor de "Siripo" continúe en el tren de auto-higienización que ha iniciado en "Los templos de Talía". Así podremos celebrar la ingeniosidad de sus piezas ligeras sin la mordaza que nos colocan las escabrosidades del lenguaje

¡ESTOS GRANDES ACTORES¡

El joven y ya optimista actor Cantelo, heredó algunos papeles de Arata durante la enfermedad de éste. Los hizo bastante bien, al punto que ganó algunos elogios periodísticos. Insistimos sobre la procedencia del elogio para que no se crea que fueron sus compañeros. Estos no elogian más que cuando el camarada está mal...

Cantelo ante el suceso, se sintió grande. Resolvió enfermarse como lo hizo el artista reemplazado. Y ayer presentándose en secretaría, se paró frente a Carca en una postura copiada a Arata.

—Necesito descansar unos días,—dijo—estoy mal de la garganta. No me gusta nada esta ronquera que tengo....

—¡Pero hombre! — contestó el empresario sorprendido — esa ronquera la tiene usted de nacimiento. ¿Y recién se percata de que no le gusta? Está bueno...

—Todo lo que Vd. quiera; pero los que tenemos el deber de velar por el teatro [illegible] debemos cuidarnos. Somos pocos los grandes intérpretes y nos debemos al arte nacional. Este último esfuerzo me ha cansado algo.

—Bueno hombre, descanse. Y que se alivie.

—Gracias. Buenas noches. Ah! ¿Y quién me reemplazará en El yacaré?

—Este chico Castellini será suficiente.

Cantelo estuvo a punto de sanar al instante. Pero no era correcto después de lo dicho. Saludó y se fué a su casa. El reemplazante se desempeñó anoche con una corrección que traerá como consecuencia la rápida mejoría del reemplazado, que estamos seguros no tenía más que ese poco de emulación que sienten los de la casa desde que Arata se enferma de la garganta como Muratore...

VELADA TURFISTA

Se anuncia para el 17 del corriente en el teatro Nacional, una función organizada por los cronistas de turf. Será una representación hípica y a la cual auguramos desde ya un éxito, pues la gente de teatro tiene debilidad incontenible por todo lo que huele a hipódromo. Los cómicos, eternos ilusos, esperan siempre el dato salvador que nunca llega... Y las chicas del género criollo se derriten con todo aquello que trate de montas, partidas y otras cosas turfistas. Conocemos a una popular tiple de ciento veinte kilos que admira a un jockey conocido, aunque no acierta a declararle su pasión, por no saber qué hacer con una cosa tan chica para ella...

Los cronistas esperan una velada en extremo lucida, pues además del programa de la compañía Arata-Simari-Franco, cuentan con un crecido número de artistas que se han ofrecido galantemente para dicha función. A todos les pagarán con datos para la reunión próxima siguiente al beneficio.

Se espera un entradón colosal y un éxito de los que hacen época. Los heroicos muchachos de carreras se merecen un suceso más retumbante que la voz de la Volpe...

COMPANIA PLANA

El drama de Zorrilla "Don Juan Tenorio" ha constituído para esta compañía un señalado éxito, tanto que hoy se repite en función de tarde y noche.

En sección vermouth se ofrecerá la comedia dramática "Felipe Derblay o el dueño de las herrerías", que con tanto acierto interpreta la compañía Plana.

El lunes tendrá lugar la función a beneficio del actor de carácter señor Rafael Requena, con el estreno de la comedia de Linares Rivas "Las zarzas del camino", nueva para nosotros, que será ofrecida con la sobresaliente interpretación de siempre.

LOS QUE TRAGAN

De entre los autores que tragan hoy con más justicia merece citarse al gordo Peralta, que tiene nada menos que la friolera de seis secciones para él solo.

La suerte, que tan injusta es a veces con la gente de teatro, en esta ocasión se ha mostrado justiciera, pues el amigo Eleodoro es de los que han sabido esperar sin impacientarse, convencido de que su tenacidad tendría por fin el premio del fruto que hoy recoge. (Esto del fruto no es por aquello de "pera"...lta)...

El gordo Peralta, pues, respira hoy satisfecho. Entre "Los bichos de luz", que va cuatro veces, y "Don Juan de afuera", que va dos, ya podrá comprarse un rancho nuevo, pues el que usa del año pasado está fuera de moda...

¡Ah, viejo tragón! Su modestia nos admira y por eso le dedicamos este suelto. Por lo menos es preferible hablar de usted y de sus éxitos, que darle bombos a las coristas para que luego no lo saluden a uno...

DUMESNIL

"Le beguin des dames" anuncia dos conciertos dedicados por entero a Chopin, que tendrá lugar el viernes 14 a las 5 de la tarde y el martes 18 a las 9 de la noche en el Salón Teatro.

Dumesnil, cuyas dotes de pianista inteligente y seguro de su difícil arte, hemos elogiado siempre, hace de la música de Chopín sus más bellas interpretaciones, lo que nos permite descontar el éxito de estas dos audiciones.

En la primera ejecutará 3 preludios, 2 estudios, la Fantasía Impuesta, el Vals brillante, una Barcarola, un improrupto, una balada, un scherzo, un nocturno, una mazurka, un Andante y la gran polonesa op. 22.

El segundo programa comprende la sonata op. 35, un preludio, una balada, un vals, un scherzo, un nocturno, una mazurka, un estudio y la polonesa op. 53.

LOS PODESTA AL APOLO

Se ha resuelto que la compañía nacional que dirigen los hermanos José y Antonio Podestá, realicen una temporada veraniega en el teatro Apolo.

Es un buen acierto, pues el año pasado ya se realizó la misma temporada con excelente fortuna.

¡Ramírez empresario!

Ante todo, caro lector, te voy a decir quién es Ramírez, pues en el mundo de la farándula hay más Ramírez que actores con dignidad. Hay un Ramírez que es consorte de la tiple Crisanta Blasco, y hace negocios "consorte", gracias a su cara mitad. Hay otro Ramírez, actor de la compañía de Parravicini, que sabe hablar en árabe y tiene por esposa a una actriz cómica llamada María Elena... Hay en fin, una punta de Ramírez que se han distribuído por el mundo, y han llegado hasta Montevideo para formar una playa... la playa Ramírez.

Pero, entre todos los Ramírez juntos, no forman la gran cabeza del Ramírez que nos ocupa, y que tiene como únicas virtudes un papá maestro y una señora tiple.... Con estos alicientes, Ramírez, que ya se había sentido cómico, se sintió empresario. ¿Y qué?... ¿No lo es Mangiante?... Y formó una compañía a base de su señora y de su progenitor.

Su señora es Antonia Méndez, aquella tiple cómica que actuó con Ballerini, y de la cual tenemos una leve sospecha; nos palpita que es la Rosenia... tonadillera que se lució por un tiempo en el Esmeralda.

Ramírez, pues, a base de estas figuras, formará una compañía nacional para el teatro de Verano de la esquina de San Juan y Entre Ríos, con lo cual este actor, que a ratos parece cómico, realizará uno de los más anhelados sueños de su vida. Siempre que la ilusión de Ramírez, ser empresario... aunque hubiera sido de pompas fúnebres.

CARTA DE PRESENTACION

AMPARO ASTORT EMPRESARIA

En atenta carta se presenta como empresaria la simpática característica del San Martín, señora Amparo Astort.

Del texto de su carta se desprenden las mejores intenciones.

Nos habla de la compañía de Navarro Sola que viene ahora al Victoria, ¡y nos habla bien!; claro, como que



La flamante empresaria, en pose de Da Rosa

para hablar bien de los artistas no hay como dejar de ser compañero de ellos y convertirse en empresario.

Si será optimista haciendo de Da Rosa que llama "distinguidas" a las tiples que van a su teatro.

Cuando se muestra un tanto desconcertada es anunciando el espectáculo que dará el invierno; ofrece una buena compañía española de comedias; nada más.

Ahora que nuestros poderosos medios de espionaje (pues somos amigos de Tiberi, el fabricante de peinetas de la Comedia), nos hacen saber que la flamante empresaria está gestionando traer la compañía de Ernesto Vilches.

Todo esto en cuanto se refiere a su calidad de empresaria; como actriz se despedirá el 15 del San Martín, reincorporándose el próximo invierno en la misma compañía.

Le deseamos suerte en sus negocios y le agradecemos los elogios que nos hace; tanto, que nos sube el rubor por nuestras invulnerables mejillas. Esto de invulnerables lo decimos porque no nos dejamos besar por ninguna estrella del varietés).

Cuenta, pues, con nuestro decidido apoyo la simpática Amparo.

A nosotros para conquistarnos no hay como lanzarnos un elogio, por insignificante que sea.

Si hubiéramos nacido cupletistas seríamos unas perdidas.

¡Somos tan vanidosos!

CARNET TEATRAL

VIDA SOCIAL, ALACRANEOS, NOTAS, ETCETERA

El domingo 16 del corriente terminará la temporada de Parra en el Argentino.

El jueves próximo celebrará su función de honor en el teatro Nuevo el primer actor señor Enrique Arellano. Como lo anunciamos ya, la nota más interesante será la representación de "¡Cuidado con los ladrones!" por conocidos autores nacionales

La opereta de Parra "El diablo con polleras", que se anuncia en la Opera, no se estrenará este año.

El próximo.. se verá.

La compañía de Enrique De Rosas se ha quedado sin teatro en la capital para el año próximo.

El simpático actor está condenado a la selvicultura.

En el teatro Boedo se anuncia para el jueves una función a beneficio de la tiple Julia Peliche y Julia Alonso.

Dice la Nuvulone que el hermano de Discépolo no le hace reír.

Discépolo, en cambio, nos dice que

la Nuvulone lo hace reír mucho... en los papeles dramáticos.

Anteanoche fué Narcisín a prestar su concurso en un teatro que se inauguraba en Villa Urquiza y no le dieron ni las gracias.

¡Se han lucido en Villa Urquiza!

Recordamos que mañana se beneficia Requera en el Victoria.

Próximamente hará su debut en el San Martín la dama joven Juanita Ferrer. Es esta una chica muy simpática, que ya conoce nuestro público por haber actuado en los teatros Liceo y Victoria, como tiple de zarzuela.

En el Variedades se pondrá en escena próximamente la pieza del doctor Pico "Pasa el tren".

Eso de hacer "pasa el tren" a una cuadra de la estación Constitución... parece un chiste de Climent.

Continúa desarrollando su temporada con toda felicidad en el teatro Roma de Avellaneda, la compañía nacional que dirigen los actores Ferreyra-García Villa.

Sara Casaravilla, actriz de carácter de la compañía Tesada, anda algo enferma de reuma en la pierna derecha.

¡Con razón hace tiempo que no escribe ni a la familia!

Asunción Pastor saca en "Trianerías" un traje colorado que le queda muy bien.

Y anoche dijo Ibáñez que con el traje ése tan rojo... en cuanto se ríe y abre la boca se la puede confundir fácilmente con un buzón.

Le han arruinado la estética a la simpática tiple de la Comedia.

En cambio, Ibáñez saca un traje que parece de género libre. ¿...?

Por lo "verde" ¡...!

Dijo anoche Ligero:

—El túnel de la Comedia parece de los hermanos Quintero.

—¿...?

—Porque es un pasillo largo.

(Después de esto el tiempo amenazaba lluvia).

La revista "De Madrid al infierno" que se representa en la Comedia con poco éxito, nos recuerda otra obra del mismo género titulada "Siempre p'atrás".

También en la villa del oso hay aficionados a las "coincidencias".

La chica Pocovi tiene admiradoras, ¿qué se habían creído ustedes? ¿que a pesar de tener ese aire de tontita, no era capaz de despertar admiraciones entre las amigas? ...

Pues sí, señor; ya se la disputan la Castellanos y la Notar, que están encantadas con el modito medio otario de la simpática René...

Ha sido contratada para la próxima temporada de Angelina Pagano la interesante dama joven señorita María Esther Emery.

Es un acierto.

El actor Izquierdo, de la Comedia, ya se cambia la corbata en el banquero de "Los niños del hospicio".

Vamos adelantando.

PANIGAZZI BLANCO

Continúa en el Variedades el éxito de la revista de Romeu "¡Lo que está bien, está bien!" obra que la compañía Panigazzi-Blanco ha reprisado con fortuna.

En ella sobresalen las piernas de las bailarinas, y el aburrimiento del actor Lía, que de puro aburrido hasta bosteza en escena...

Hoy va ¡"Lo que está bien, está bien!" en dos secciones, completando el espectáculo "El vértigo" y "Papá Batista".

EN FLORES

Se ha estrenado en el teatro Pueyrredón de Flores una obrita en un acto y tres cuadros titulada "Barro de Río", de la que es autor el señor Francisco Magnelli.

El público ha recibido amablemente a la obra, que deja ver en el autor buenas cualidades, prodigándole sus aplausos noche a noche.

Nos alegramos por el joven escriba, que baraja también un poquito de gloria y por el público, que ha encontrado un plato a su gusto.

UN ALEMAN EN LAS ULTIMAS

El profesor alemán del Apolo ha entrado en pleno período de decadencia. Ha dado cuanto tenía que dar y se entrega sin luchar más.

Así debía suceder. Bastante duró este "monólogo coreado", según la pintoresca denominación de uno de la casa. Al público de los teatros nacionales poco le interesa la obra, que en síntesis no pasó de ser un éxito de colonia. Porque a la verdad, pocas veces se ha registrado un triunfo más ficticio que éste. El colosal suceso de la pieza se redujo al desfile de la colonia alemana, interesada en conocer la caricatura trazada por el afortunado señor Hicken y que el actor Casaux hace bien, desde luego. Pero nada más.



Uno que no se quiere complicar con las cosas de Hicken

No hay uno capaz de soportar dos veces una obra de este corte. Por discreto que sea el capo cómico es demasiado estoicismo el del espectador que se arriesga a tenerle frente a él durante seis actos. Y raro era el que volvía. Los alemanes eran los primeros en salir muy relativamente satisfechos del diseño de su compatriota. Más de uno, poco halagado por la comparación, en pleno vestíbulo se declaraba suizo en alta voz, para evitar parangones molestos e incidencias con el italiano portero que estrujaba nerviosamente las contraseñas recibidas de manos de un germano cuya robustez le incitaba a encerrar su entusiasmo en un ¡Viva Fiume! pronunciado entre dientes...



Con flores al moribundo. (El que va detrás, dando pruebas de regocijo es el autor que espera turno).

La colonia alemana ha desfilado ya en su totalidad y el interés decrecido violentamente. El alemán muere como el chanchito que se desinfla. Demasiado produjo y todos allí le deben eterno agradecimiento. Nosotros somos los primeros en remitir un modesto puñado de flores.

Pero convengamos en que a pesar de las apariencias, ha sido un éxito ficticio. Un éxito de colonia, como el de "Un yankee en lo de Ramona", que no bien terminó el desfile de norteamericanos cedió repentinamente y que cuando se reprisó sólo la escuchan los acomodadores y alguno que otro portugués recalcitrante.

KADA JENO

El señor Kada Jeno, pianista húngaro que desde hace años reside en esta capital donde ha recibido en varias ocasiones el aplauso del público, ha de realizar en este verano una rápida gira por Europa para estar de regreso en abril o mayo a fin de continuar sus tareas educacionales, a las que se ha consagrado.

Antes de su viaje, anuncia cuatro audiciones, que se realizarán los días 25, 26, 27 y 29 del corriente en los salones del Ateneo Hispano Americano.

—Los alumnos del profesor Kada Jeno se presentarán al público en un concierto que tendrá lugar el 12 del actual, a las 4 de la tarde en el Salón Teatre.

BAMBALINAS

Ha aparecido el número 83 de esta difundida revista teatral. Consta su material de "Pasa el tren", "¡Para eso pagá!" y "Las pequeñas causas", piezas en un acto del doctor Pico.

Adorna su carátula un retrato del casi efébico Alemany Villa en una pose especial para las niñas cursis que asisten a sus recitales.

TREINTA "BOLICHES"

Allá por el Boedo se representa en la primera vermouth de hoy, la afortunada revista "El boliche de don Nicola" que llega a treinta representaciones.

Es un fenómeno único para el teatro de la esquina de Boedo y San Juan, pues hasta ahora es la única obra que se ha sostenido tanto y siempre con público, a pesar de lo que digan ciertos cómicos amargados...

"¡QUE PICHINCHA!"

Se ha resuelto estrenar mañana en el Nacional la última pieza de Don Julio F. Escobar, "¡Qué pichincha!".

Parece que se trata de una obra de gran comicidad escrita alrededor de una jocosa macchietta para el actor Arata.

"El yacaré" se representa hoy por última vez. Dicen las malas lenguas de la compañía que el pobre animal se retira indignado por lo mal que lo trató Ruggero en su breve interinato.

TEATRO PORTEÑO

Para las últimas secciones de la matinée y de la noche, se ha reservado el estreno de la película "Los héroes del aire", de palpitante actualidad. El trío Mariland, La Maravillita y González, en el mismo orden, ponen fin a las acciones que se anuncian hoy.

LAS 9 DE LA COMEDIA

Hoy, como de costumbre, se ponen en el teatro del Mercado del Plata las nueve obras a que oficialmente nos tiene acostumbrados la empresa del mismo.

El programa que llega a nuestro poder anuncia para mañana el estreno de la obra "La dama de los velos", que en realidad se llama "La danza de los velos".

¡Este Valentín García, que se equivoca y pone dama por danza! ¿Estará pensando en las niñas del coro?

RAFAELITO GALLEGO



Aún cuando tiene cara de no haber roto un plato, sabemos que el obispo de Córdoba pidió su expulsión, pues en la docta ciudad enamoró hasta a los alfajores

VEINTICINCO "CABOS"

La compañía de Parravicini ya puede poner una fábrica de velas... hoy llegan a veinticinco "cabos" ¡...! y el teatro a pesar de esto se ve repleto noche a noche.

El cartel del Argentino nos anuncia "El cabo Scamione" en las funciones de la tarde y de la noche.

UNA CATALANA APOCRIFA

Allá por el democrático Excelsior se representa esta noche el drama en siete actos "El conde de Montecristo".

Por lo tanto, tendremos a la señora Pirovano haciendo de marca de automóvil (Mercedes) y lo que es más notable, de catalana.

Será una catalana muy simpática, con el solo defecto de que preferirá los tallarines a las munyetas. Pero esto no lo pensó el viejo don Alejandro, cuando escribió la obra.

CORREO

Duende de Tax — Gracias por sus informes, aunque son algo fiambres. Esta vez no se ha lucido, compañero. Las andanzas de casa tiples y adláteres por el Brasil, las habíamos comentado ya hace tiempo, gracias a los "poderosos medios".

Carlos S. Lottermosser. — Ha desarrollado una literatura cargada y estéril, pues ha omitido el detalle más significativo. Mande las entradas para el concierto.

"BLUXOM PAYS"

Estos aplaudidos bailarines que tanto éxito consiguieran en el Mayo, han sido contratado por una larga temporada en el Casino.

ESMERALDA

Para dar comienzo a las secciones de cine y atracciones que se anuncian en el Esmeralda, se ha contratado a María Blasco, comunmente conocida por la reina de la jota. De actuación discreta, logra llenar su cometido a satisfacción.

Gardel, Razzano y la troupe Tomaroff, siguen actuando con mucho éxito.

INAUGURACION DEL PARQUE

Anoche fué inaugurada oficialmente la temporada veraniega del Parque Japonés.

Si la temporada iniciada anoche continúa tan concurrida de público en lo sucesivo, auguramos un éxito a la empresa del Parque.

Se inauguró también una pista de patines.

La primera matinée se efectúa hoy.

POSTERGACION

La comisión de homenaje a Florencio Sánchez, nos dirige la siguiente comunicación:

"Por inconvenientes de último momento ha sido necesario postergar la función de homenaje que debía realizarse el día 7 en el teatro de la Opera, para el día 15 del corriente en el mismo teatro.

Se pondrá en escena "Los muertos" con el siguiente reparto:

Amelia, señora Camila Quiroga; Liberata, Orfilia Rico; María Julia, Esperanza Palomero; Lalo, niña Ferrer; Lisandro, Enrique Arellano; Julián, Francisco Ducasse; Luis, Eliseo Gutiérrez; Jorge, Elías Alippi; Ricardo, Pedro Gialdroni; Agustín, Carlos Boulier; Capatas, Luis Vittone; Vigilante, Florencio Parravicini; Mozo, Segundo Pomar; Uno, Luis Arata; Parroquiano, Roberto Casaux; Otro parroquiano, Enrique Muiño.

En el segundo acto intervendrán las señoras María Esther Pomar, Olinda Bozan, Angelina Pagano, Angela Tesada, Silvia Parodi, Alcira Gbio, Pierina Dealessi, etc". Fdo. José Antonio Saldías, secretario.

CIRCULOS SOCIALES

Para hoy han organizado fiestas las siguientes sociedades: Círculo Social Americano, a las 3 p. m. en Rodríguez Peña 361; Boston Club a las 4 p. m. en el Augusteo Sarmiento 1374; Club Social Eslava, efectuará el tercer Garden Party de la temporada en el Hotel Villa Carapachay de Olivos.

La fiesta será amenizada por la "American Rag - Time Band".

PARA LA GENTE ALEGRE

Anteanoche se ha inaugurado la temporada veraniega de Armenonville.

La gente alegre y la muchachada garufera tiene donde pasar el rato.

ROYAL THEATRE

Hoy anuncia este teatro el mismo programa que tanto público atrae.

Pasado mañana se reprisará seguramente "La reina papa".

Las Luchas Romanas

ANOCHE EN EL CASINO

No se define el encuentro Massetti-Clement Le Boucher

NOTAS DEL ASALTO

Numerosa concurrencia presenció anoche el encuentro entre Massetti y Clement Le Boucher.

El encuentro, a pesar de la talla de los campeones, no resultó lo que el público esperaba, es decir, que no hubo las incidencias que, según sus actuaciones anteriores, podrían provocar esos malditos nervios que poseen.

El match, por esto resultó monótono, para algunos, es decir, para los que no conciben un encuentro sin que hayan golpes y bofetadas a discreción, pero para los buenos amantes al noble deporte griego ha sido el match uno de los mejores de la temporada, ya que durante su transcurso pudieron ver verdadera lucha romana ejecutada por dos colosos poseedores de una fuerza y resistencia enormes.

El público, claro está, se ha tomó primero con el francés, al que silbó en repetidas ocasiones, manifestaciones éstas a las cuales Le Boucher no les dió mayor importancia. No sucedió lo mismo con Massetti, el cual ante ciertas insinuaciones y chistes (que dicho sea de paso no nos parecieron del todo mal) de cierto joven obeso que ocupaba un palco a la derecha y poseedor de una voz más profunda que la de Nazareno de Angelis, perdió por completo su tranquilidad y recordando sus antiguos tiempos de orador, procuró convencer al público mediante una conferencia de la sin razón de sus protestas.

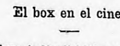
Esto los espectadores lo tomaron a broma y la jarana arreció, llegando momentos en que aquello parecía una nueva Babel, puesto que por un lado se aplaudía, otros silbaban y al final nadie se comprendía.

Para nosotros, espectadores imparciales, la lucha de anoche ha sido interesante y que si el encuentro resultó poco movido se debe pura y exclusivamente al enorme peso y a la fuerza de los contendores.

También debemos decir que las manifestaciones en contra de Massetti no se justifican, ya que el popular luchador italiano es uno de los campeones que más amor propio posee y que si por él fuese hace rato que Le Boucher hubiese sido derrotado.

El match, no pudiéndose terminar en los cincuenta y tres minutos que duró anoche, continuará hoy a las diez y media p. m.

El cine, sus obras y sus héroes



Un resumen completo de la situación de la Cinematografía Alemana en la hora presente

Enumeración de los cambios que la guerra ha traído a la industria cinematográfica alemana. Teatros dedicados al arte mudo, prestigio y fama de cada uno de ellos, producciones que presentan y asistencia comparativa a las diversas salas. Cuáles son las películas que se exhiben y que obtienen mayor éxito. Precios de entrada. Análisis de la producción. Organización de la industria. La Unión de teatros alemanes. Defectos de presentación y deficiencia en los argumentos. Los artistas favoritos son de real mérito y han obtenido lauros en las tablas. Lista completa de los astros de la pantalla berlinesa. La actriz que mayor favor tiene en el público es una española. La asociación protectora de artistas cinematográficos. La Unión. Ventajas de los socios. Fotodramas y comedias. Preparándose para la competencia extranjera. Peculiaridades de los teatros berlineses. El "Comentador". Detalles complementarios.

Durante la guerra, la uropa Central fué un impenetrable misterio, oculto tras una roja cortina y sumido en tinieblas. El humo de los cañones escondía a nuestros ojos todo cuanto allí pasaba y el ensordecedor trueno de los combates nos impedía enterarnos de la vida de aquellas gentes encerradas en el círculo de hierro del bloqueo.

Llegado el momento de las revelaciones, es decir disipado el humo y desgarrado, al fin, el telón de sangre, comienzan a llegarnos los ecos de la vida que Alemania — la Alemania burguesa y pacífica, alejada de las trinchears — llevó durante el conflicto; y una de las cosas más interesantes es lo relativo a la situación cinematográfica del imperio durante esa época en que cerrado el resto del mundo, los alemanes se divertían como podían con la producción indígena.

E inmediatamente ocurre preguntar qué cambios produjo la guerra en la industria cinematográfica alemana, cuáles fueron las películas presentadas en el país en el curso del conflicto y qué porvenir tendrán allí las producciones de otro origen, ahora que se ha abierto este nevo mercado a las actividades del resto del mundo.

Palpitante de interés resulta, consiguientemente, el relato hecho a este propósito por Margaret Gentz Furman, hermana de Will T. Gentz, director de la Universal y que acaba de regresar de Alemania, en donde pasó el período crítico a que hemos venido aludiendo. Las líneas que siguen son de la dama en cuestión y responden a esas interrogaciones de que al principio hablamos.

La bonanza en los "kinos" berlineses—

Los "kinos" o Cines de Berlín, alcanzaron el mayor éxito financiero en su historia durante el desarrollo de la tragedia bélica que conmovió a la humanidad. Jamás se había visto concurrencia tan abundante en los cines de la capital alemana como entonces. Y ésto, por múltiples razones, entre las cuales debe tenerse en cuenta que estaba prohibido bailar y tomar parte en otras diversiones más o menos frívolas, y el público, como es natural, acudía en masa a distraerse ante la pantalla. Pero lo curioso es que, aun después de firmado el armisticio, cuando volvieron a abrirse los salones de baile y las demás diversiones, siguió el cine siendo el imán favorito del público berlinés.

El temor de la invasión de cintas norteamericanas hizo que los alemanes se preparasen, al terminar la guerra, a combatir con empeño la importación de cintas hechas en los Estados Unidos, mediante fuertes impuestos y otras medidas de protección económica, pero como el público germánico no ha perdido su afición a la producción yanqui, no es difícil augurar mayores triunfos para la industria norteamericana, que los obtenidos antes de la guerra.

De cuatro años a esta parte, el número de "kinos" que en Berlín han surgido es realmente extraordinario, sobre todo en la parte conocida con el nombre de "Distrito del Jardín Zoológico", en donde los teatros tienen fama de ser elegantes, cómodos y populares.

La Unión Teatral berlinesa tiene dos grandes teatros, además del Nollendorf Platz: uno es la Mozart Saal, y el otro el antiguo Cines. Este último es sui géneris en su estructura. Se le llama "la casa sin ventanas", es de gusto arquitectónico eminenmente artístico y construído con piedra gris; tiene por ornato dos inmensos ventanales de cristal de mosaico, que se elevan desde el piso hasta el techo, y que iluminados por la noche resultan de gran efecto.

Aparte de éstos, se cuentan los siguientes: Tauentzien Palace, Marmorhous, Kino des Westens, Kammerlichtspiele, Bavaria y numerosos otros del circuito de B. T. L. y de la Unión.

El precio de entrada y el de manufactura

El precio de entrada a estos salones varía entre 1.80 y 6.6 marcos, aunque hay centenares de otros pequeños cines en que la admisión es más barata.

No hay, sin embargo, más que un cine al aire libre en la capital germánica, y éste, aunque muy bonito, no ha hecho negocio.

Con pocas excepciones, las películas exhibidas durante la guerra han sido de calidad inferior, pero, no obstante, de un año a esta parte se nota un marcado adelanto. La inferioridad de la cinta alemana se debe a la economía que el fabricante tiene para la producción. Lo cual, como es natural, hace que la presentación sea paupérrima. El contraste entre estas películas y las norteamericanas en que es manifiesto el derroche de lujo y dinero es una ventaja adicional para estas últimas.

En cuanto a los temas, como no hay censura y como lo que el exhibidor busca es la mayor suma posible de dinero, la mayoría de los argumentos de éxito (éxito pecuniario) son de una inmoralidad que resulta increíble a ojos de quienes estamos acostumbrados a otra clase de exhibiciones. Lo que los programas designan como "problemas sexuales en que debe interesarse todo joven" no es más que un estímulo a la curiosidad morbosa del público y una fuente de malsana diversión.

El espectáculo de una de eztas cintas deja siempre una impresión penosa en el ánimo y una sensación deprimente, hija del asunto mismo, y no habiendo freno restrictivo ni tendencias doctrinales o morales de ninguna especie, las películas de esta especie se resisten hasta por falta de unidad.

Un ejemplo clásico de cintas berlinesas—

Cuando salí de Berlín acababa de estrenarse, hacía dos meses, una película llamada "Prostitución". Quizá para mitigar un tanto la rudeza del título, que es consecuente con el argumento, púsosele un epílogo moralizador, hasta cierto punto, ya que la heroína de aquellas desastrosas aventuras, cae, al final del drama, víctima de los instintos brutales de un asesino que le quita la vida, para edificación, sin duda, de los espectadores asqueados.

Pero esto no quiere decir que todas las producciones adolezcan del mismo defecto. Hay muchas películas con argumentos sanos, bien hechos y agradables, basados en obras de autores populares.

Como las comedias del popular Max Linder no podían obtenerse con facilidad, para satisfacer los deseos de la gente que pedía espectáculos de esa clase, se hicieron varias cintas al estilo Chaplin y el que se llevó la palma y los mejores aplausos en esta especie de producciones fué Teddy Heidemann, que es el favorito.

Sigue siendo popular en las pantallas berlinesas la figura de Joe Deebs, que especializa en los dramas de detectives al estilo norteamericano, y cuya acción se supone tener lugar en los Estados Unidos. Naturalmente que no siempre resulta buena la adaptación, pero el conjunto y la interpretación, lo mismo que los temas, son de primer orden.

Deebs tiene un imitador, llamado Max Landa, que parodia las hazañas norteamericanas del otro. Ernst Reicher, hijo de un famoso artista y director de escena de reputación mundial es otro de los favoritos del lienzo berlinés. Alvin Neuss también se dedica a las películas de aventuras.

El sucesor del malogrado artista Waldemar Psylander, que murió trágica y misteriosamente al principio de la guerra, es Bernd Aldor, de nacionalidad noruega, que por su belleza física y su manera de actuar en escena es un mimado del público femenino. Su único rival es Viggo Larssen, aunque este último tiene algo de cómico en sus interpretaciones, en tanto que Aldor sólo se dedica a papeles dramáticos.

Pero el artista por excelencia, que está por encima de todos los nombrados, tanto por sus dotes personales como por su personalidad, es Paul Gener, que aparte de ser un astro de primera magnitud en las pantallas alemanas, es el primer galán del "Deutsches Theatre" de Berlín, el primero entre los teatros capitalinos.

La obra en que mayor éxito ha obtenido como acto cinematográfico es una de carácter hebreo, en la que apareció con su esposa, Lydia Salmova, una bailarina rusa, ganándose muy merecidos aplausos.

Los actores del cine son los más populares—

He dado preferencia a la enumeración de los actores del cine en Berlín por la sencilla razón de que ellos son quienes tienen la supremacía en la pantalla, y no las actrices, como sucede en los Estados Unidos y en el resto del mundo.

La admiración que el aficionado de otros países tiene por determinadas artistas y que, a veces, llega a la idolatría, la dedica el público alemán a los actores, y los nombres de Von Winterstein, Veldt, Jannings y Kraus son conocidos hasta en el último rincón de la recién nacida república. Estos actores no solamente han ganado lauros en el lienzo sino que tienen justa fama en las tablas, lo cual prueba la versatilidad del talento de los artistas germánicos.

Lo que acabo de decir no significa que no haya actrices famosas en el cine alemán, sino que su popularidad no llega, ni con mucho, a la que los actores gozan.

En primera línea en la femenina constelación está una actriz española, Polo Negri, que alcanzó la fama mediante su magnífica adaptación al lienzo de la ópera "Carmen". Vienen luego Henny Porten, Anna Morena, que es bailarina y también española, María Orska y María Fein. Estas dos últimas son famosas en las tablas y nada tienen que envidiar a sus rivales en arte de otras naciones.

Dos populares artistas del cine berlinés acaban de llegar de Nueva York: Fern Andre y Margarita Christians, que es hija del director del teatro Irving de la metrópoli norteamericana. Ambas han producido ya con éxito varias cintas. Debe enumerarse también en esta lista a Mia May, que también figura entre las de primera línea.

Los talleres y la organización industrial

La mayor parte de los talleres cinematográficos están situados en los alrededores de Berlín, y entre ellos se cuentan principalmente los que pertenecen a la Unión, y al Biospoco y el "Decla". Esta vecindad a la metrópoli tieen su origen en el deseo de economizar gastos de viaje y expedición. Pero hay, además, otros talleres que son de la propiedad de los primeros actores.

Los actores y actrices cinematográficos de Berlín están perfectamente organizados y la "Bolsa Cinematográfica" vela por sus intereses. No se dan tarjetas de dicha unión o gremio a persona alguna que no demuesre que tieen derecho a ella por sus dotes y éxitos artísticos en el lienzo.

Todos los miembros de la institución deben ser profesionales y haber tomado parte, cuando menos, en tres producciones, antes de ser admitidos en el seno de la asociación. Los actores de las tablas pueden hacerse miembros mediante la presentación de sus contratos con las empresas productoras.

Naturalmente qeu la misión principal de la "Bolsa cinematográfica" es el buscar empleo bien remunerado a sus miembros. Tiene oficinas a las que, los que buscan trabajo, acuden de cinco a ocho todas las tardes. Estas oficinas están en el "Cafe Koenigsfest", en la calle Friedrichs. Aunque la asociación pretende ser un Club, es tal la rivalidad entre los miembros, que no hay sociabilidad posible.

Como esta Unión ha sido establecido por los productores mismos, a ella acuden cuando andan en busca de actores, lo cual tiene la ventaja de que no necesitan perder el tiempo haciendo ensayos con aficionados cuando necesitan formar elencos. Tiene el gremio, por otra parte, la ventaja de que ha servido de gran ayuda a los actores que llegan de provincias a la capital en pos de trabajo.

En cuanto a sueldos, los actores que asumen pequeños papeles ganan cincuenta marcos diarios y los llamados "extras" treinta y cinco; los que trabajan más tiempo del especificado, reciben doble paga.

En Berlín no hay funciones "permanentes"

Las llamadas funciones o exhibiciones permanente o corridas, que tan en uso están en otros países, son desconocidas en Berlín. Tampoco hay funciones vespertinas. Estas solamente se hacen los domingos. Hay dos funciones en la noche; una que comienza a la seis y otra que comienza a las ocho. A las diez, todos los teatros están vacíos.

Estas mismas horas son las de las funciones dominicales. Las de por las tardes en los días feriados son de cuatro a seis. Nunca se admite la presencia de niños de menos de catorce años de edad, pero no faltan, de cuando en cuando, espectáculos especiales para la infancia, que se ofrecen por la tarde.

Hay que tener en cuenta, sin embargo, que solamente los teatros pequeños presentan estas exhibiciones, pero no hay sábado en el que no den alguna cinta dedicada a los chiquillos.

Entre los detalles que resultan curiosos, hay la presencia de un "comentador" en los teatros de segundo orden. Esta institución que pertenece a la historia en la mayoría de los cines modernos, exceptuando quizá algunos de Esuaña, vive aún y florece en las salas berlinesas a donde acude la clase trabajadora.

A mí me parece que eso del "comentador" (que es, como todos samebos, una persona encargada de "explicar" y comentar lo que en la película aparece, para que el público se entere) es una consecuencia de la inferioridad general de las producciones alemanas.

Los exhibidores son los que salen ganando con este "comentador", porque sus discursos sirven paar disimular los defectos de la cinta y muchas veces un comentario cómico o una salida ingeniosa del "comentador" salva una película del desastre.

Tal es, a rasgos geenrales, la situación cinematográfica en Alemania, hasta el momento presente, es decir, hasta que fué firmado el armisticio. Los cambios que la cesación del bloqueo traiga deberán siempre basarse en las condiciones que he tratado de describir en este artículo y que forman los cimientos de la industria en aquél país.

Una tercera parte, lo menos, de la gracia que tienen algunas de las comedias del gordinflón Arbuckle, corresponde por derecho a "Luke", su perro que, si pierde el empleo, podrá ganarse su diaria tajada de carne en un circo de animales sabios. Es el complemento del "Gordito".

El box en el cine

El lunes la Mundial Film estrena en Buenos Aires, en el teatro Florida, otra de sus novedades llamativas importadas de Italia, "Maciste enamorado".

A pesar del título, Maciste efectúa notables manifestaciones de fuerza que impresionan poderosamente.

Una compañía cinematográfica de la que es actor Maciste efectúa algunas escenas en la villa Thompson.

La joven Ada, hija del propietario, es admiradora de la fuerza de Maciste y éste ante las hostilidades de una casa competidora de Thompson, que llega a robar y a encerrar a dicha joven, resuelve intervenir.

La lucha que se arma es formidable. Intentan hasta de inutilizar a Maciste, pero éste destruye todo obscácuIo y devuelve a Ada al padre.

Pero Ada, aun admirando a Maciste, está enamorada de otro, y Maciste queda desilusionado por este final imprevisto.

La película es de largo metraje y vivamente agradable.

United River Plate Telephone Co. Ltd.

(Compañía Unión Telefónica)

GENERAL GUIDO

Nos complacemos en hacer saber a los señores suscriptos y al público en general, que en breve será librada al servicio público una estación telefónica en General Guido (provincia de Buenos Aires), conexionada a la red general de esta compañía.

Por datos para servicio y abonos, ocurrir a la gerencia de la Sección Provincia, Bernardo de Irigoyen 1477, en esta capital, o en General Guido.—LA ADMINISTRACION.

Octubre 1919.

Primer Gran Concurso Cinematográfico

IMPORTANTES PREMIOS

Queda abierto un concurso cinematográfico en el que pueden tomar parte todos nuestros lectores, siempre que se ajusten a las bases que se publican a continuación:

1o.—Este concurso queda abierto hasta el día que se señalará oportunamente.

2o.—Todo lector que quiera participar de este concurso deberá llenar el cuestionario inserto al pie y enviarlo a la redacción de CRITICA, Cangallo 787.

Póngase en el sobre "Concurso Cinematográfico".

3o.—Al pie del cuestionario debe ponerse la firma o seudónimo indispensablemente, así como su domicilio.

4o.—Pueden ser contestadas todas las preguntas o por separado las que se desea.

5o.—Todos los días se hará el escrutinio de los votos llegados, para que los lectores estén al corriente de la marcha del concurso.

6o.—Clausurado éste, se hará un recuento definitivo.

Al que cuente con el mayor número de cupones de los favorecidos, le corresponderá el primer premio, segundo y tercero a los siguientes.

En caso de empate se procederá a un sorteo.

7o.—Corresponden al 1er. premio, seis libras esterlinas.

Al 2o. premio, tres libras esterlinas.

Al 3er. premio una medalla de oro.

(BUSQUESE EL CUPON EN LA PAGINA DOS)

De nuestro concurso

Cupones recibidos

La mejor casa filmadora nacional—

Martínez y Gunche	8654	votos
Gallo Film	8571	"
Compañía Ariel	8521	"
Patria Film	8435	"
Pampa Film	8435	"
Ferreyra Film	7321	"

La mejor compañía cinematográfica extranjera—

Sociedad General Cinematográfica	8645	votos
Natalini y Cía	8614	"
Sainz y Mai	8493	"
Sindicato Cinematográfico Sud Americano	8317	"

La mejor película nacional—

En buena ley	8529	votos
Nobleza gaucha	8514	"
Hasta después de muerta	8507	"
Resaca	3421	"
El mentir de los demás	8393	"
Campo afuera	8318	"
Flor de Durazno	7863	"
Los inconscientes	7814	"
Bajo el sol de la Pampa	7703	"
En la sierra	7619	"
En un día de gloria	6749	"
Juan Sin Ropa	6518	"

La mejor película extranjera—

Intolerancia	8635	votos
Corazones del mundo	8621	"
Nacimiento de una nación	7598	"
J'accuse	8432	"
Stella Maris	8416	"
La estancia de la V.	7195	"
Su deuda	7186	"

La mejor actriz nacional—

Camila Quiroga	8626	votos
Silvia Parodi	8614	"
Olinda Bozán	8618	"
Jenny Nin Lucy	8390	"
Gemma di Guelfo	8241	"
María Esther Pomar	8197	"
Lía Pearson	7998	"
Aurelia Ferrer	7604	"
Vina Velázquez	7201	"

El mejor actor nacional—

Pedro Gialdroni	8658	votos
Luis Arata	8595	"
Diego Figueroa	8393	"
Juan Fernández	8259	"
Julio Andrada	8058	"
Argentino Gómez	7936	"
Nelo Cossini	7393	"
Luis Ramassotto	7385	"
Florencio Parravicini	7707	"
Segundo Pomar	7509	"
Luis Vittone	7493	"
Pablo Podestá	2068	"

El mejor actor extranjero— Pág. 8

William S. Hart	8633	votos
Sessue Hayakawa	8644	"
William Farnum	8613	"
Wallace Reid	8501	"
George Walsh	8486	"
Monroe Salisbury	8403	"
Tom Mix	8211	"
Douglas Fairbanks	8194	"
Charles Ray	8178	"
Antonio Moreno	8021	"
Eugenio O'Brien	7003	"

La mejor actriz extranjera—

Dorothy Dalton	8649	votos
Enid Bennet	8632	"
Perla White	8627	"
Margarita Clark	8518	"
Vivian Martin	8505	"
Elsie Ferguson	8390	"
Mary Pickford	8402	"
Mae Murray	8378	"
Francisca Bertini	7814	"
Mollie King	7796	"
Dorothy Phillips	7638	"
Priscilla Dean	7589	"

El mejor Cine—

Empire Theatre	8652	votos
Select	8528	"
Esmeralda	8413	"
Grand Splendid	8305	"
Palace Theatre	8178	"

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. Gran éxito de La Maravillita, González y Gazela-Cuyanita.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados, tarde y noche. Teatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general con dos atracciones: $ 1.

SOLEIL. — Calle Corrientes 3150. Hoy, estreno: En busca de la muerte, por S. Hayakawa; Dos piratas con faldas; Carlitos Chaplin en El martillo fatal. Exito de Linder y Firpo.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy, tarde y noche: Color local; Una luna de miel accidentada; Pathé Journal 592; La vida del gato; Carlitos bombero; El hombre submarino; El pacto de tres, primer episodio; Todo una mujer, por M. Kennedy.

SMART PALACE — Corrientes No. 1282.— Hoy, tarde y noche: Mi amigo; estreno: Todo una dama, por Magde Kennedy; estreno: Conciencia y honra, por Florence Red; Gran éxito de la eximia bailarina española Pepita Granados y de la aplaudida tonadillera Teresita Zazá.

SELECT — Calle Suipacha 183. — Hoy: Hoy, matinée.—Noche, a las 9: En el silencio; Todo una dama; Pathé Journal; La voz del corazón, por G. Blockwell.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860. Hoy, tarde y noche: Todo una dama; El hombre submarino; Color local, por May Allison; El pacto de tres; Por vida del gato; Carlitos bombero.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: La barrera de oro, por Dorothy Dalton; Carlitos cientómano; Sombra escarlata.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.— Hoy: En pos de la venganza; La ley de los hombres; Victoria final italiana; Carlitos en la carrera.

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 921. lIunpp Hoy, a las 6.10: La ley de los hombres, estreno, por Enid Bennet Carlitos y su retrato. — Noche a las 8.15: El antifaz siniestro; La voz del corazón; En pos de la venganza; La ley de los hombres.

CINE CALLAO — Calle Callao 37 — U. Tel. 288, Libertad. Hoy, tarde y noche: Cada minuto nace un tonto; La nave de la ilusión; La ley de los hombres; En el silencio; Todo una dama.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3758. Hoy: Corazón de cow boy; Carlitos utilero; Zongar el atleta; El estómago de un conde; Pathé Journal 362; Más vale maña que idea.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 886. — Hoy, Carlitos utilero; Hable con papá; Dados cargados; La mina de oro; En defensa de la ley; Carlitos en las termas.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 466. — Cine continuado de 11 a 7, de 8 a 12.—Hoy: Hoy, estreno: Exhibición. De aquí y de allá, dibujos cómicos por Viruta y Chicharrón; La venganza de un ladrón; El volcán.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759. — Hoy: La maestrita rural; El ladrón honrado; Se precisa un hogar; El bailarín del Palais Royal.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1750.— Hoy: Su propia gente; El vaso chino; Pathé Journal; Matador de toros; Tripitas tiene la grippe; El pañuelo de Clarita, nacional.

CINE CENTRAL.—Calle Corrientes 1429. Hoy: Variado programa con estrenos.

Carreras

Hipódromo Argentino

Las carreras de hoy

El Gran Premio "Carlos Pellegrini"

Vencedor: TINY

HERMOSA PERFORMANCE DE ALL EYES

Salen de perdedores: GAMA-COSTEAU

RESULTADOS GENERALES

El Gran Premio Internacional acaba de definirse. Después del gran triunfo de Tiny en el Nacional, quedó una incógnita menos en el ambiente, pero prosperó una esperanza lejana: la de que, de la guardia vieja saliese un campeón, a disputarle sobre los tres mil metros del Pelligrini y dándole peso por edad, el derecho a ser el mejor sobre las distancias muertas, a donde llegan únicamente los caballos dotados de indiscutibles cualidades.

La opinión pública, todo el pueblo que gritó alborozado el día inolvidable del Nacional, siguió creyendo que Tiny era imbatible, apesar de los sorprendentes adelantos de Utrecht, de la notoria evolución de Her Majesty, y de la facilidad de All Eyes para llegar a distancias largas.

Un indefinible malestar dominaba sin embargo en el ambiente; ya no era la victoria ansiada sobre Buen Ojo, como una reivindicación de la justicia, lo que se deseaba, no creíamos tampoco verlo ungirse crack, porque ya lo es "pour droit de conquéte" sobre toda su generación, sino porque allí iban también a jugar su destino, Moloch cargado de años y de glorias y el pequeño Tours, cuya estampa apenas da la ínfima sensación de su corage y su guapeza. Por todo esto, pasaron desapercibidas las carreras anteriores, en que no hubo más novedad que la victoria de Steam sobre Crampon, dos "inteligentes" animales que desde hacía rato se venían preparando para este día...

Y llegó por fin la hora del Gran Premio. Los aficionados, como siempre, formaron calle para ver de cerca a los campeones y el desfile comenzó; pasó primero Mataquito, cargado de carnes y sin mayor chance; en seguida Charol, luciendo un buen estado, y al que seguía All Eyes, en un admirable estado de training. Apareció en seguida la representante del Alvear, de hermosa silueta, y en seguida Tiny, como burilado en bronce, tal sus carnes de perfectas. Luego El Pibe, incógnita de la gran carrera, adornado como José Eduardo el día del Premio de Honor. Tours, Utrecht, Acrata y Moloch no llamaron mayormente la atención, ni siquiera Takecare, que un día se hizo presente en este mismo premio cerca de Botafogo.

El último en desfilar fué Buen Ojo, hermoso y alegre como siempre, chasqueaba el freno como ansiando la lucha.

Cuando a las cuatro en punto sonó la campana anunciando la hora de la prueba y los animales se alinearon a las ordenes del starter, una gran emoción, traducida en un ronco murmullo, cruzó por los ámbitos del hipódromo. Unos segundos más y, ¡largaron! se oyó así como en un eco de marea. Corrieron doscientos o trescientos metros en una misma línea, hasta que frente a las tribunas populares el jockey de All Eyes lo lanzó impetuosamente a la cabeza del pelotón; el bravo alazán iba una vez más al puesto de peligro a vender cara su derrota. Al cruzar el pelotón frente a la tribuna oficial, All Eyes iba al frente como un torbellino; le seguían Utrecht y Her Majesty, que iba a correr a las "perdidas", como se dijo maliciosamente, sino a hacer honor a su sangre de Your Majesty. Pronóstico corría fácilmente en el cuarto puesto, seguido de Buen Ojo y iny, ambos en una sola línea; otra vez, y vigilando siempre al jockey del javorito, como en previsión de algo extraordinario.

El resto del pelotón seguía disparando. Así dieron vuelta los codos y al enfrentar al viaducto del ferrocarril, seguía todavía el guapo representante de Los Cerrillos" corriendo a voluntad. Dieron vuelta el último codo y desembocaron en la recta, provocando ahí la mayor sensación de la carrera.

Ya en plena recta avanzaron los delanteros y Tinp, desprendiéndose violentamente de Buen Ojo, que quedó fuera de carrera, avanzó impetuosamente para dominar a Her Majesty, a Utrech y ponerse al costado de All Eyes, que corría magnificamente dando la sensación de un triunfador.

Pocos minutos más y All Eyes frente a los 2.?00 metros se recostó evidentemente sobre los palos: acababa de mancarse gravemente y sólo su coraje le había de permitir llegar a la meta.

Faltan cien metros para llegar al disco, el público aclama por igual a Tiny y All Eyes cuando por el centro de la pist aavanza un nuevo enemigo, que en rápidos saltos se acerca a los delanteros: es Acrata, que en un rush formidable viene a hacerse presente, en uno de los más hrmosos finales que haya provocado el Pellegrini. Tiny se estira como guapo y Acrata alentado por su jockey llega a su nivel sobre la raya misma; tan cerca del vencedor del Nacional, que dió la impresión de una carrera puesta.

El fallo fué de una cabeza, y dice bien claramente de la angustia de los últimos tramos. All Eyes entró tercero valientemente y su regreso al pesaje fué saludado por una gran ovación; era indiscutiblemente el héroe de la jornada. El Pibe entró cuarto, como justificando una vez más la esperanza de su propietario. Moloch quinto y sexto Mataquito, que produjo una buena carrera.

PRIMERA CARRERA.—

En el match del handicap de 2.500 metros, se impuso con facilidad nuestro favorito Tingel.

Tirsis corrió en punta hasta los 2000 metros, donde el hijo de Américo lo pasó, y desde ese momento no abandonó más su puesto hasta trasponer el disco con dos cuerpos de ventaja.

Premio Grey Fox

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 2.500 metros

1 TINGEL 52, por Américo y Tintangel II, del stud Abrojo, M. Acosta	9511	—
2 Tirsis 53, M. Altamiranda	14669	—
	24180	—

Corrieron todos.
Dividendo del 1o. $ 4.55
Ganada por dos cuerpos.
Tiempo: 2'39" 2|5.
Entraineur: Luis Saint.

SEGUNDA CARRERA—

Montequieu y Microbio no fueron de la partida en el premio Enérgica, quedando reducido el campo a siete competidores.

Largada la carrera, Crag se posesionó del primer puesto, seguido por el favorito, Crampón, Vulcano y Jack.

La carrera no tuvo varientes, hasta la mitad del tiro derecho, donde Crampón pasó a la delantera y cuando ya parecía tener el triunfo aesgurado surge Steam, lo alcanza y lo domina por medio cuerpo.

Tercero fué Zeppelin, delante de Crag.

Premio Enérgica

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.800 metros

1 STEAM 51, por Cyllene y Tac, del stud A. M. E., N. Berazategui	14241	7083
2 Crampón 53, C. Fenucci	21392	10453
3 Zeppelin 51, E. Saavedra	4001	2932
4 Crag 50, A. Grassi	13242	7621
0 Andanada 54, R. A. Carabajal	2601	1628
0 Jack 53, E. Canessa	2979	2100
0 Vulcano 52, G. Greme	14133	6262
	72598	38079

No corrieron: Montesquieu y Microbio.
Dividendo del 1o. $ 9.15 y 4.35; del 2o. 3.70.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'51" 4|5.
Entraineur: C. Bustos.

TERCERA CARRERA—

La carrera de potrancas con la deserción de Canchera, Comuna y Smile quedó reducida a sólo cuatro concurrentes de las que Catilinaria resultó favorita, pero sin que llegara a responder.

Allegra picó en punta pero a los 300 metros fué substituída por Catilinaria.

Frente a las tribunas populares atacó Gama, pasando a la punta para en definitiva imponerse a voluntad.

La Flor del Ferik fué segunda, Catilinaria tercera y Allegra última

Premio Irigoyen

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a

Distancia: 1.600 metros

1 GAMA 56, por Flores y Gigha, del stud Orange, S. U. Morales	13441	—
2 La Flor del Férik 56, M. Altamiranda	16484	—
3 Catilinaria 56, N. Berazategui	27072	—
4 Allegra 56, J. Bastías	20287	—
	77284	—

No corrieron: Comuna, Smile y Canchera.
Dividendo de la 1a. $ 10.35.

Ganada por tres cuerpos.
Tiempo: 1'40" 4|5.
Entraineur: B. Olivieri.

CUARTA CARRERA—

Premio Dijital

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1 COSTEAU 56 k., por Druid y China, del stud Borbón C. de, A. Navarro	14546	6842
2 Abatí Pororó 56, H. S. Nicoli	4229	3223
3 Lazy Boy 56, E. Saavedra	19642	11252
4 Castelar 56, D. Englander	28099	10882
0 Agridulce 56, Máximo Acosta	10877	7551
0 Maléfico 56, E. Canessa	6027	4119
0 Craneur 56, M. Altamiranda	14234	7758
0 Aliado 56, E. Mutio	2098	1492
	99752	53119

No corrieron: Gral. Nivelle y Nerón.
Dividendos: del 1o., $ 12.35 y 4.70; del 2o., 7.45; del 3o., 3.55.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'40" 2|5.
Entraineur: R. Pérez.

QUINTA CARRERA —

Remanso y Lucky Day, como ya estaba anunciado, no fueron de la partida en el Gran Premio Carlos Pellegrini, carrera que volvió a adjudicarse nuestro favorito Tiny, a quien la cátedra depositó en él una cantidad de boletos que jamás haya tenido ningún animal en el hipódromo de Palermo.

La carrera se hizo con All Eyes en el primer puesto, al que seguían Utrecht, Her Majesty, Buen Ojo, Pronóstico. Tiny y Charol.

Entre los dos codos Buen Ojo retrocede y queda ganándole a uno.

En la mitad de la recta Mataquito y Moloch atropellan pero sin mayor resultado.

All Eyes que venía siempre adelante, se mancó, consiguiendo así mismo terminar tercero.

En los últimos metros se abre paso el favorito y consigue sobre el disco una cabeza de ventaja sobre Acrata, que produjo una excelente performance.

Gran Premio Carlos Pellegrini

$ 50.000 al 1o., 5.000 al 2o. y 2.500 al tercero

Distancia: 3.000 metros

1 TINY 52, por Jardy y La Nenita, del Haras La Lula, T. N. Fernández	86522	34519
2 Acrata 52, M. Altamiranda	2156	2584
3 All Eyes 60, P. Cichetti	10262	8355
4 El Pibe 52, C. Fenucci	5555	3999
5 Moloch 62, E. Saavedra	8114	4120
6 Mataquito 52, M. Vignatti	2643	3144
0 Takecare 62, A. Navarro	1703	1255
0 Pronóstico 52, R. Pelletier	5034	2825
0 Buen Ojo 52, D. Englander	9720	9062
0 Her Majesty 50, F. Arcuri	8897	8918
0 Utrecht 52, M. Lema	10569	7943
0 Tours 60, A. Grassi	8141	5187
0 Charol 62, N. Berazategui	1620	1081
	160936	91992

No corrieron: Remanso y Lucky Day
Dividendos. del 1o., $ 3.35 y 2.75; del 2o., 18.15; del 3o., 5.05.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 3'9" 3|5.
Entraineur: M. de los Santos.

SEXTA CARRERA —

Premio Ocurrencia

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.800 metros

1 GALAPAGO 57, por Pelayo y Gendronniére, del stul Tom Pouce, A. Borean	17553	—
2 Rey Puesto 54, Manuel Lema	28511	—
	46064	—

No corrieron: Guilbert, Centáuro, Rumbeador, Inmortal y Gral. Nivelle.
Dividendo del 1o. $ 4.70.
Ganada por 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'53" 3|5.
Entraineur: R. Coll.

SEPTIMA CARRERA-

Premio Botafogo

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia: 1.600 metros

1 FANTASIO 54, por Old Man y Felicitas, de la Petite Ecurie, R. Pelletier	21044	6145
2 Gallípoli 52, A. Grassi	22847	6749
3 Galán 43, I. González	24789	9894
4 Floro Azul 49, C. Fenucci	2633	1431
0 Flapper 46, T. Torrilla	16517	7047
0 Borbotón 46, Máximo Acosta	40104	13302
	127963	44118

No corrieron: Betebé y Old King.
Dividendo del 1o. $ 10.95 y 6.40; del 2o. pesos 6.
Ganada por medio pescuezo.
Tiempo: 1'37" 3|5.
Entraineur: J. Bentancour.

OCTAVA CARRERA—

Premio Cabaret

$ 4.500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.100 metros

1 TOSCA 57, Máximo Acosta	35577	13890
2 Milamores 54, Arcuri	30270	8856
3 O. Real 52, Borean	10460	4907
4 Portia 54, S. Ruiz	8903	4436
0 Buena Pieza 57, A'da	43210	12124
0 Sabia 54, Englander	6755	3191
0 Firewood 54, Cassino	5114	2735
0 Kikú 52, I. González	1494	895
	141773	51034

Dividendo de la 1a. $ 7.15 y 2.85; de la 2a. 3.35; de la 3a. 4.50.

No corrieron: All Boy y Danta.

Hipódromo de Maroñas

LAS CORRERAS DE HOY

Primera carrera—
1 Frine. $ 16.60 y 5.
2 Tommy, 3.70.
3 Trianon, 8.40.

Segunda carrera—
1 Yapeyú, $ 5.80 y 2.95.
2 Don Pastor, 3.45.
3 Acanto, 8.

Tercera carrera—
1 Vainqueur, $ 8.70 y 3.80.
2 Boulanger, 3.20.
3 Oberdan, 10.55.

Cuarta carrera—
1 Pegajosa, $ 3.90 y 2.80.
2 Audiencia, 4.35.

Quinta carrera—
1 At Last, $ 12.55 y 4.25.
2 Tipsy, $ 2.80

Sexta carrera—
1 Increible, $ 8.60 y 3.60
2 Table, $ 2.60.

Hipódromo de La Plata

Primera carrera—
1a. Saltona, $ 5.10.
2a. Medio Loco.
3a. Pechuga.

Segunda carrera—
1o. Shocking, $ 3.90.
2o. La Chaplinska.
3o. Dondiego.

Tercera carrera.—
1o. General Mahón, $ 5.70 y 6.
2a. Blanca, $ 3.10.
3a. Comilla II.

Cuarta carrera—
1o. Turro, $ 6.30 y 2.90.
2o. Barrilucio, 3.20.

Quinta carrera—
1o. Puntapié, $ 5.30 y 2.90.
2o. Briand, 3.20.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

RESULTADOS DE LA REUNION DE HOY

1a. carrera — Dist. 1.400 metros

1 FIERABRAS, 57 kilos, por As de Espadas y F. Stranger, del stud La Polonia, J. Lencina	12.55	3.95
2 Fastidio II	—	5.65
3 Rezongón	—	7.75

No placé: Javeline (4a.), Von Mackensen, Wanderer, Buen Tiempo, Genovesa, Thuiller, Mi Carta y Clavileño.
Retirados: Ton Ton, Audaz, Afufa, M. Chap, Avasalladora, Ruín, Tipo Raro y Nelusco.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'28" 4|5.

2a. carrera — Dist. 1.200 metros

1 JUAN MACHAIN, 56 kilos, por Freedancer y Espingarda, del stud J. Machain, J. Cerraño	18.75	3.25
2 Mrs. Pankurts	—	4.75
3 Los Principios	—	3.05
4 Alfanje	—	2.55

No placé: Fenómeno, Castañazo, Caña de Almíbar, Unionero, Puccini, Dispuesto.
Retirados: San Vicente, Veterano, Bel Ville, Manivela, Mme. Lynch, Adua y B. Vista.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'15" 1|2.

3a. carrera — Dist. 1000 metros

1 KASTIO, 56 kilos, por Galloway y Lusitana, del stud J. Machain, J. Pacs	6.25	3.25
2 Iniciadora	—	3.65
3 Coronel Pringles	—	4.95

No placé: Ninita (4a.), Presidente, Adelion, El Tiziano, Kilt y Kaseina.
Retirados: Tripita, Miami y Destreza.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'4".

4a. carrera — Dist. 1.800 metros

1 JUZGADO, 50 kilos, por Blue Boat y Curiosa, del stud La Rosada, M. Ojeda	3.55	2.35
2 Juliano	—	2.95
3 Garavaglia	—	—

No placé: Chiste (4o.) y Los Angeles.
Retirados: Cosme, Krondorf, Periodista, J. Valjean y Lamento.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'53" 3|5.

5a. carrera — Dist. 1.800 metros

1 ROMANICO, 54 kilos, por Bronce y Romani, del stud Regente, A. Lhuiller	8.25	2.45
2 Aduar	—	2.25
3 Gerundio	—	—

No placé: Billar (4o.) y Enfin.
Retirados: Ibero, Integro, Milla Man, Sans Coeur, Imperioso, Petit Bronce y Los Principios.
Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'54" 1|2.

6a. carrera — Dist. 1.800 metro

1. HURI, 51 kilos, por Rosales y Hide and Seek, del stud J. A. Galimberti, J. Brindo	5.80	2.45
2 Fiereza	—	5.30
3 Cenicero	—	2.55

No placé: P. de Escándalo (4a.), Andana, Patética, Rabanera, Jalea II.
Retirados: Povera, Escarapela, Retórica y Madrugadora.
Ganada por 2 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'21" 3|5.

7a. carrera — Dist. 1200 metros

1 VERANITO, 48 kilos, por Leviathan y Criolla, del stud El Deseo, M. Ojeda	14.95	4.15
2 Oro del Rhin	—	24.20
3 Misterito	—	3.05

No placé: Footman (4o.), Imp, Alcornoque, Ole Ole, Dubail, Eléctrico, Arrogante.
Retirados: Prise, J. Valjean, Old Green, Ibero, Invasor II, Varejón.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'14" 1|5.

Hipódromo San Martín

Premio Lope de Vega

1a. carrera — 1400 metros

1 KETTLE, 54 kilos, por Inés y Lado, del stud Los Mansos, N. Olmos	378	276
2 Pacho 56, J. Lapistoy	181	138
3 Fosfato 56, D. Fernández	1186	805
4 La Búlgara 54, P. Claverie	897	452
0 El Niño 56, J. Pérez	135	121
0 Madisón 56, E. Nerone	51	53
0 Comunal 56, C. Saavedra	179	125
0 Bombón II 56, J. Caffaro	414	295
0 Saint Pere 56, P. Bravo	101	77
0 Guernessey 54, J. Avila	166	132
0 Marpessa 54, A. Cortés	306	163
0 One Eyed 54, A. Ouviña	173	179
0 Cetra 54, S. Pintado	315	309
	4482	3125

Dividendo de Kettle, $ 21.35 y 5.85; de Pacho, 9.70; de Fosfato, 3.30.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'27" 1|2.

Premio Imiryano

Distancia 1200 metros

1 WHIRLBAT, 56 kilos, por Sans Atout y Wilhelmina II, del stud Croydon, R. Sánchez	2248	1031
2 Mazamorra II 50, C. Amuchástegui	432	310
3 Kolow 52, D. Canaveri	1015	543
4 Viva la Patria, J. Altieri	430	281
0 Ingenuo 56, G. Fernández	42	48
0 Zumbón 52, P. Romero	23	20
0 Albacete 52, M. Minis	157	147
0 Carcamán II 52, F. Tisera	166	144
0 Mazurka 50, J. M. Pena	380	377
0 Mundana 50, D. Fernández	67	69
	4960	2972

Dividendos de Whirlbat, $ 3.95 y 2.50; de Mazamorra II, 3.70; de Kolow, 2.95.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'14" 2|5.

Premio Noviembre

Distancia 1300 metros

1 LEONAZO, 45 kilos, por Le Rubicón y Turena, del stud Londres, J. Avila	748	—
2 Stellaris 62, S. Pintado	2606	—
3 Escobillón 45, J. M. Pena	645	—

Dividendo de Leonazo, $ 13.10.
Ganada por 1 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'20" 4|5.

Premio Tiny

2.200 metros

1 HUNO 54 kilos, por Master Willie e Iberá, del stud El Dandy, N. Olmos	826	558
2 Lope de Vega 55, S. Pintado	1619	937
3 Jarfelt 49, M. Biassi	1085	634
4 Jazmín 48, J. Avila	325	240
0 La Cigarrona 57, J. M. Pena	766	375
0 Lanús 47, D. Fernández	162	166
0 Lastpool 44, R. A. Gutiérrez	368	236
0 Príncipe de Gales 44, A. Ouviña	207	151
	5368	3297

Dividendos: de Huno $ 11.55 y 3; de Lope de Vega $ 2.60; de Jarfelt $ 2.90.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 2'21" 1|5.

Premio Inmortal

1.400 metros

1 FLECHERO 46 kilos, por Old Man y Flecha, del stud La Viejita, S. Pintado	3172	845
2 Setenta y Cinco 57, A. Pereyra	1032	287
3 Kettle 45, N. Olmos	431	228
4 Don Pablo II 52, R. Sánchez	488	312
0 Marabú 54, R. A. Gutiérrez	99	68
0 Gorila 46, M. Biassi	472	228
	5694	1965

Dividendo de Flechero $ 3.25 y 2.75; de Setenta y Cinco 4.20.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'28" 1|5.

Premio Ñandú

1.300 metros

1 FOSFATO 52 kilos, por Flying Shot y Nikita, del stud Laurita, J. Oribe	1208	—
2 Mardita Sea! 47, R. A. Gutiérrez	502	—
3 Pelufín 52, A. Ouviña	2667	—
	4377	—

Dividendo de Fosfato, $ 6.50.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'2".



Hipódromo Argentino

La reunión del martes cuenta con la base de un buen programa y el premio Primavera.

Excepción hecha de la prueba que se correrá en primer término, que carece de importancia, las demás que componen el programa son aceptables y darán lugar a reñidos encuentros.

Además, como en esa reunión se disputará el clásico Primavera, han de acudir gran número de aficionados a presenciar el desarrollo.

Las carreras de productos perdedores, sin ser de las que llaman la atención, han reunido lotes numerosos y por esas circunstancias se hace difícil dar con los que han de abandonar esa categoría.

Como de costumbre, haremos un breve comentario de las distintas pruebas de que se compone el programa.

El premio Escorpión es un match que carece de importancia en absoluto.

Como en los handicaps finales, que se vienen señalando por la falta de concurrentes, es el que se disputará en primer término, que ha quedado reducido a un match sin ninguna clase de atractivos.

Entre Tingel y Bólido, los dos concurrentes de esta carrera, la elección no es dudosa; la superioridad del pensionista del stud Abrojo es evidente y no es posible suponer que el hijo de Fulmen pueda derrotar a su enemigo a esa diferencia de peso.

Tingel luce un estado de preparación excelente y en esa distancia no ha de costarle gran trabajo agregar a su haber un nuevo triunfo.

En el premio destinado a las potrancas perdedoras no hay ninguna que sobresalga.

Las potrancas que tomarán parte en esta carrera, son de fuerzas parecidas y cualquiera de ellas puede salir victoriosa, porque se echan poco.

Catilinaria y Gama son las que más títulos tienen para adjudicarse esta prueba, pero como ambas tienen un compromiso para hoy, esperaremos hasta ver cómo se desempeñan.

Maitiarena, viene descansada y en condiciones de poder abandonar la categoría a que pertenece.

Lady Sola, debuta con buenos ejercicios en privado y a su ecurie le merece mucha confianza.

Como lance Newmoon, que ha mejorado mucho en sus trabajos.

En la de potrillos el lote es numeroso y promete dar lugar a una lucha interesante.

Los potrillos que han conservado su inscripción, han de proporcionar a los aficionados un final reñido por la conquista del premio.

Entre los conocidos, los que mejor han corrido hasta ahora son Pergaminense y Manuelito, y especialmente el primero, que ya ha figurado en carreras de tiro derecho.

Hay varios debutantes que cuentan con buenos trabajos y merece, entre ellos especial mención, Gran Galeoto, que posee una velocidad inicial poco común.

Parra, que hace su rentrée después de un largo reposo, puede ser un sport de proporciones.

Los potrillos ganadores cuentan con idénticas probabilidades.

Se trata de una carrera en tiro derecho, donde si bien hay un candidato que se destaca, pueden ganar varios de los anotados.

Lomauquen, aunque dispensa ventajas en el peso a todos sus enemigos, es el que contará con más opinión. El hijo de Pearl River conserva su estado y costará mucho trabajo derrotarlo en esta oportunidad.

Miguelito es, a nuestro juicio, el principal enemigo que lleva el favorito y el llamado a vencerlo al menor desfallecimiento.

Jipi Japa II y Dorarc son también candidatos de tenerse especialmente en cuenta.

Un lindo lance, Last Pip.

En el clásico Primavera debe seguir la serie General Brusiloff.

En el clásico Primavera, serán de la partida los siguientes productos de tres años:

Gral. Brusiloff 59 kilos, J. Bastías.
Tapial 57, M. Lema,
Pronóstico 57, R. Pelletier.
El Pibe 57, C. Fenucci.

Las preferencias de los aficionados se han de decidir por Gral. Brusiloff. puesto que el hijo de Jardy se encuentra dotado de extraordinarias ligerezas y en estas distancias ha puesto de relieve condiciones estimables.

Sus principales enemigos, que son Pronóstico y El Pibe, es probable que hayan sido presentados esta tarde en el clásico Carlos Pellegrini, y en ese caso la carrera queda a disposición del favorito, pues se ha visto que Tapial no es de sus fuerzas.

En resumen, una carrera sin mayor importancia.

La carrera de los caballos de 4 años y más edad, ha reunido trece competidores.

Y, como todos ellos son de fuerzas parecidas, la elección ha de hacerse por pálpito más que por una razón fundada.

Amarrete II es el que, por sus performances, sobresale del grupo. La última victoria del hijo de Ormeville le da títulos para ser el favorito.

El Tano, Cygnet y Bósforo, es el terceto que cuenta con más probabilidades para oponerse a la victoria del favorito de la opinión.

Sauerkraut, reaparece en gran estado de preparación y a su caballeriza le parece que ha de correr bien en esta oportunidad.

Como lance Los Olmos, que ha mejorado mucho.

El handicap de la milla es de los más interesantes por la igualdad en las fuerzas de los inscriptos.

No puede, en realidad, destacarse a ninguno de los ocho anotados, puesto que todos ellos pueden ganar: pero, echaremos a un lado a Betebé y a los demás concurrentes que tienen compromisos para esta tarde, hasta saber cómo se conducen.

¡Iup! ha progresado y su última carrera demuestra que el regular hijo de Le Samaritain no tardará en cruzar el disco victorioso.

Cap. B. Roqué luce un training inmejorable, y como ya se ha visto que en estas distancias es enemigo, debe tenerse muy en cuenta.

Cáspita, puede ser el sport, aunque en contra de esta clase de enemigos es difícil.

En la del desquite tendrá que probar su "vista" el que lo consiga.

Las diferencias que existen en el peso de las distintas anotadas en la carrera final de la reunión, hace difícil la elección de la probable ganadora, aunque sean varias las indicadas.

Massena, Valenciana y Araña, es el terceto que reune más partidarios y del cual debe salir la que anote la victoria en su haber, puesto que corren mucho en estos momentos.

Talca hace su reaparición dispuesta a vender cara su derrota por el hermoso estado en que se encuentra.

El breve reposo que se les ha dado a Blare y a Yavi, ha de influir seguramente para que la carrera resulte más interesante.

The Fly puede ser el lance de la carrera.

Manuelito se encuentra en condiciones de salir de perdedor

Entre los anotados en el premio Heredia de la reunión próxima que pueden adjudicarse la victoria figura Manuelito y por más que este potrillo es de aquellos a los que no se les puede tener confianza porque lo mismo obtienen una colocación excelente que regresan por la puerta que no va al pesaje.

Manuelito anda bien; va a alternar en una compañía modesta y en ese tiro puede producir una gran performance.

Su ecurie cree que esa es la carrera indicada para que Manuelito abandone la categoría de perdedor.

Yaví reaparecerá en condiciones de imponerse en el premio Bombazo

Favorecida por un descanso y con notables ejercicios en privado, será presentada pasado mañana en la prueba final del programa esa pupila de Tapón que, dada la ventaja que recibe en el peso, puede comprometer la victoria de Massena y Valenciana, que son sus principales enemigos.

Yaví ha progresado mucho y a su ecurie le merece gran confianza en esta oportunidad.

Miss Elda puede seguir la serie en el premio Dijtal del Domingo

La veloz hija de Mehari ha seguido sin tropiezo alguno en la preparación que se le conoce y se dispone a tomar parte en la prueba destinada a las potrancas ganadoras del domingo, donde por la distancia se le presenta una carrera favorable.

Miss Elda en contra de Eonia y Biotzená, que son sus principales enemigas, lleva muchas probabilidades de obtener su tercer triunfo.

En esa oportunidad puede cubrir nuevamente la distancia en un cánter porque el trayecto a recorrer es favorable a sus medios.

Pergaminense es otro crack por el estilo de General Nivelle

Y en su ecurie deben tener confianza en que pasado mañana obtendrá la victoria al galope, puesto que ya lo han anotado en ganadores para la del domingo próximo.

Pergaminense debe andar una enormidad en sus ejercicios, puesto que quieren aprovechar el tiempo los de su ecurie.

Y claro es que de perdedor puede salir, pero no hará muchas hazañas.

Efemérides turfistas

9 de Noviembre de 1902. — Se disputa en el hipódromo Argentino, con pista pesada, el clásico Comparación que ganó Pippermint, por Saint Mirin y Mostaza, del stud Escocés, jockey Isabelino Díaz. Fué segundo Pimiento, Ramón Garrido, y tercero Orán, Santiago Urrutia.

—En esa reunión salieron triunfantes: Saint George, F. Liceri; Daudet, R. Bastiani; Vice Roi, G. Morales; Uruguay, M. Peñaloza; Chinois, F. Pérez; Alcaldía, R. Garrido y Dictador, Isabelino Díaz.

El sport mayor de la reunión fué el de Daudet, $ 25.30.

9 de Noviembre de 1911 — En esta fecha se disputó en el hipódromo Argentino el premio Landseer, que ganó Olaf, dirigido por Juan Fernández.

—Ese día ganaron: Arbusto, I. Ruibal; Giroflá, V. Fernández; Gamo Azul, G. Ardouin; Ohohó, D. Torterolo; Manantial, A. Gigena y Moreno, D. Torterolo.

Arbusto fué el que pagó más sport $ 20.10.

9 de Noviembre de 1912. — En la reunión de ese día, en el hipódromo de San Martín, salieron victoriosos Bagatela, A. Baistroqui; Fran Angélico, P. Claverie; Fernudy, M. Acosta; Cleto, C. Alvarez; Albahaca, A. Baistroqui; Yo tampoco, M. Acosta, y ¡Cuidado!, N. Rodríguez.

El mayor dividendo fué el de ¡Cuidado! $ 158.15 a ganador y 17.70 a placé.

9 de Noviembre de 1916. — En el hipódromo Argentino ganaron: Gualcurú (vallas), A. Cascó; Terrona, D. Torterolo; Visionario, M. Lema; Porteña II, M. Acosta; La Pinguina, M. Acosta; Fachinero, M. Acosta; Red Jacket (corrió solo), D. Torterolo y Salvadora, M. Acosta.

El sport más elevado fué el de Terrona, $ 22.20.

Inscripciones

Inscripciones para la reunión del domingo 16 del corriente.

Premio Hirondelle, 2.000 metros — Crampón Jacinta, Steam, Cygnet, Vulcano, Chacotón, Linnet, Bósforo.

Premio Enérgica, 1.600 metros — Morisqueta II, Tanguera, Quiringa, Rodaja, Trifulca, Gama, La Pellerina, Figura, Manía, La Flor del Férik, La Mocita.

Premio Uva Negra, 1.600 metros — Castelar, Craneur, Ofeas, Costeau, General Nivelle, Rattiquin, King George, Maléfico, Uppercut, Risueño, El Sato, Icaro, Lazy Boy.

Premio Dijital, 1.500 metros.—Kikú, Milamores, Eonia, Firewood, Biotzena, Anisada, La Reina, Malaquita II, Danza.

Premio Chile, 2.500 metros — Cartagena, Su Majestad, Her Majesty, Fanfarrona.

Premio Ocurrencia, 1.100 metros — Miguelito, Ayax, Panoli, Calavera, Dorarc, Pergaminense, Chonguito, Jipi Japa II.

Premio Mamita II, 1.600 metros — Jafet, Gallipoli, Cap. B. Roqué, ¡Iup!, Habano, Borbotón, Contraseña, Araña, Last Pip, Rey Puesto, Retruco.

Premio Omega, 2.500 metros. (Los jockeys aprendices sin descargo). — El Temerario, All Eyes, Bis, Bólido, Tirsis, José Eduardo, Tours.

Festejada puede salir de perdedora en la reunión del jueves

La pupila del stud Iceache ha estado a punto en varias ocasiones de cruzar el disco victoriosa y si no lo ha hecho quizás haya sido por la mala suerte que la persigue más que por la falta de medios, puesto que los suyos no son ni mejores ni peores que los de muchas que ya han logrado anotar a su haber la primera victoria.

Y como esa mala suerte no la va a estar persiguiendo siempre, puede que sea a Festejada a a que le toque en esa oportunidad, ya que entre esta hija de As de Espadas y Rodaja debe buscarse la ganadora.

Hipódromo Argentino

Programa completo para la reunión del día martes 11 del corriente (feriado):

Premio Escorpión
Distancia: 2.800 metros

Tingel	52	Bólido	50

Premio Red Jacket
Distancia: 1.500 metros

Gama	56	Maitiarena	56
Comuna	56	Catilinaria	56
Canchera	56	Newmoon	56
Lady Sola	56		

Premio Heredia
Distancia: 1.100 metros

Pastoril	56	Parra	56
Preclaro	56	Manuelito	56
Pergaminense	56	V. of Kilsyht	56
Gran Galeoto	56	Cnarquican	56
Galante	56	Salol	56

Premio Entretenido
Distancia: 1.200 metros

Lomauquen	58	Al Bay	55
Dorarc	55	Jipi Japa II	52
Last Pip	55	Chonguito	52
Miguelito	55		

Premio Primavera
Distancia: 2.000 metros

Gral. Brusiloff	59	El Pibe	57
Tapial	57	Pronóstico	57

Premio Charming
Distancia: 1.600 metros

Cygnet	58	Nebli	55
Amarrete II	58	Los Olmos	55
Bósforo	58	Jaranero	55
El Tano	55	Valsador	55
Armonioso	55	Sauerkraut	55
Tamagno	55	Carabiguazú	52
Semprún	55		

Premio Remanso
Distancia: 1.600 metros

Cáspita	56	Borbotón	51
¡Iup!	55	Galán	48
Betebé	53	Rey Puesto	45
Cap. B. Roqué	52	Rumbeador	45

Premio Bombazo
Distancia: 1.700 metros

Araña	58	Yaví	53
Massena	56	Blare	52
Ligera	55	Valenciana	52
Novicia	55	The Fly	50
Talca	54		

Programa completo para la reunión a efectuarse en Palermo el jueves próximo:

Premio Remate
Distancia: 1.700 metros

Pip	56	Entretenida	48
Matador	52	Profecía	45
Carmelo	51		

Premio Madreselva II
Distancia: 1.100 metros

Festejada	56	Matará	56
Baturra	56	La Otero	56
La Mazorca	56	Parafina	56
Rodaja	56	M'Amie	56
Partenope	56	En Broma	56

Premio Trueno
Distancia: 1.500 metros

Voluntarioso	56	Nerón	56
Antuco	56	Por Dios	56
Daino	56	Kobe Karbin	56
Moderno	56	Colhué	56
Salol	56		

Premio Gral. Capdevila
Distancia: 1.800 metros

Chacotón	55	Crag	53
Microbio	54	De Luca	53
Cygnet	53	Peringote	51
Tony	53	Jaranero	50

Premio La Chispa
Distancia: 1.600 metros

Guilbert	56	Petillant	56
Machucho	56	Procónsul	56
Cocktail	56	Esdepaja	56
Inmortal	56	Rumbeador	56

Premio Charol
Distancia: 1.600 metros

Cantadora	56	La Guitarra	56
Vivaz	56	Kolette	56
Milamores	56	Epigrama	56
Malévola	56	Monedilla	56
Alpina	56	Anisada	56
Glad Eye	56		

Premio Fortune
Distancia: 1.600 metros

Gral. French	62	Borbotón	47
Betebé	52	Jafet	46
Retruco	50	Contraseña	42
Old King	49		

Premio Gral. French
Distancia: 2.200 metros

1º	[illegible]	Promisión	44
Hydre	48	Merry Chap	43
Jacinto	46		

Premio Chile

Distancia 2500 metros

En este clásico, que se disputará el próximo domingo en Palermo, han conservado su inscripción las yeguas siguientes:

Cartagena 60 kilos, P. Cichetti.
Her Majesty 50, F. Arturi.
Su Majestad 58, X. X.
Fanfarrona 58, M. Lema.

CORREO

A Alfredo Fernández (Mendoza).— Por haber molestado en su acción a El Tano y a Peringote con su piloteado Cygnet, el día 30 de octubre último.

Las grandes carreras de Enero

PROGRAMA DE ENTRADAS

En la sesión de ayer, la comisión directiva del Jockey Club aprobó el siguiente programa de entradas para los grandes premios a disputarse en los días 4, 6, 11 y 18 de Enero del año entrante.

Premio José Pedro Ramírez — (Carrera Internacional) — 4 de Enero.

Handicap para todo caballo. — Peso máximo, hasta 62 kilos, Peso mínimo: 50 kilos. — Premios $ 14.000 al 1o., 1.400 al 2o. y 700 al 3o. — Entrada: $ 60. — Forfait: $ 25. — Los caballos que corran doblarán la entrada. —Distancia: 2.800 metros.

Premio Buenos Aires — 6 de Enero.

Handicap para productos de 3 años ganadores. — Peso máximo hasta 60 kilos; peso mínimo, 48 kilos. — Recargo de 5 kilos al ganador del premio José Pedro Ramírez. — Premios: pesos 4.000 al 1o., donados por el Jockey Club Argentino, 400 al 2o., y 200 al 3o. — Entrada, $ 30. — Forfait, $ 10. — El que corra doblará la entrada. — Distancia: 2.400 metros.

Premio Benito Villanueva. — 11 de Enero.

Handicap para todo caballo. — Peso máximo hasta 62 kilos. Peso mínimo, 48 kilos. — Premios $ 7.000 al 1o., donados por el Jockey Club Argentino, 700 al 2o. y 350 al 3o. — Entrada, $ 50. — Forfait, $ 15. — El que corra doblará la entrada. — Distancia: 2.500 metros.

Premio Carlos Pellegrini. — 18 de Enero.

Handicap para todo caballo. — Peso máximo hasta 62 kilos. — Peso mínimo, 48 kilos. Premios: $ 4.000 al 1o., donados por el Jockey Club Argentino, 400 al 2o. y 200 al 3o. — Entrada, $ 30. — Forfait, $ 10. — El que corra doblará la entrada. — Distancia: 2400 metros.

Apertura de cartas para los premios José Pedro Ramírez, Buenos Aires, Benito Villanueva y Carlos Pellegrini, el viernes 5 de Diciembre de 1919 a las 21 horas.

Handicap de los premios José Pedro Ramírez y Buenos Aires, el miércoles 10 de Diciembre a las 17 horas.

Handicap del premio Benito Villanueva, el martes 6 de Enero de 1920, a las 22 horas. Forfait el miércoles 8 de Enero a las 15 horas.

Handicap del premio Carlos Pellegrini el lunes 12 de Enero a las 22 horas. Forfait el miércoles 14 de Enero a las 15 horas.

Observaciones

Cuando en una carrera de handicap el top-weight declarase forfait y no resultase equitativa la elevación uniforme de pesos, se hará una nueva asignación, y en tal caso, no habrá lugar a otra declaración de forfait.

Los caballos inscriptos en los premios José Pedro Ramírez y Buenos Aires, que resultasen ganadores en el período que media entre la publicación de los pesos y el día en que se corre el premio José Pedro Ramírez, no sufrirán el recargo a que se refiere el artículo 125 del reglamento.

Para estos premios se requieren 15 inscripciones.

Las declaraciones de forfait deben hacerse por escrito, de lo contrario no se tomarán en cuenta.

Montevideo, Octubre 28 de 1919.

La Comisión Directiva.

Hipódromo Independencia

Inscripciones para la reunión del domingo próximo.

Premio Flashlight, 1.600 metros.— Rock Salt, Ardennes, Step Girl, Korner, Virgilio IV, Poética, Bailique, Last Prince.

Premio Tric Trac, 1.200 metros. — Balaffie, Dinorah, Povera di Mé, Siniestra, Cuerdita, Churacato, Consentido, Floria, Katina, Kriquet, Justito, Iza, Cheen d'Or, Kerutina.

Premio Julia, 1.100 metros — Versailles, [illegible], Private, Gam[illegible], Kayac, Virgilio II, Acabóse, Holl, Grow.

Premio Mouchette, 1.000 metros. — (2a. ratificación) — Vista Larga, Versailles, Meritz, Lady Bramble, Lollipop, Ricurita, Jalea, Saint Agnes, Kava, Señoría.

Premio Corot, 1.300 metros—Chimba, Lollipop, Tanguero, Balaí, Juana la Loca, Jenner, Largueza, Alexandre, Aguilucho, Saint Agnes, Letargo.

Premio Marocco, 2.000 metros. — Inkerman, Lollipop, Chaché, Tanguero, Cruz Diablo, Bernadotte, Letargo, Yibría, Petrogrado, Elfride, Rosicler, Flotilla.

Premio Dr. Roque Saenz Peña, 2500 metros. (1a. ratificación) — Cavador, Turpin, Honorio II, Volunteer, Zenatello, Jalea, Rosicler, Barrisco.

Hipódromo de La Plata

En las carreras extraordinarias que se disputarán el miércoles 19 del corriente en ese hipódromo han sido inscriptos los caballos que se citan a continuación:

Premio Dardo Rocha, 2300 metros: Takecare, Petit Gosse, Beaufort, Preámbulo, Gallito II, Given Or, Bólido, Toca Fierro, Vogt, Morocho, Nereo, Betso, Puntapié, Martita, Ivor y Gaburel.

Premio 19 de Noviembre, 1600 metros: Kantor, Giuseppe, Pimpant, Don Yo, Gallito II, Guinemer, Lancetazo, General Mahon, Merry Chap, Inmortal, Valdourita y Prix Fixe.

Año VI. — Número 2145 | Buenos Aires—Domingo 9 de Noviembre de 191. | PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Administración .... 6436 "
Carreras .... 6591 "
Coop Telef. .... 2932 Cen

Los ahorcados

RENUNCIA

LICENCIA

Quien mal anda, mal acaba o el diálogo de los ahorcados.

Próxima llegada de Lencinas

Enrique Julio renunciará en la semana entrante

Merced a nuestros ultrapoderosísimos medios de información, anticipamos días pasados la noticia de que el gobernador de Mendoza, señor J. N. Lencinas vendría a Buenos Aires. Se ha confirmado — estábamos seguros — la primicia adelantada por CRITICA, es pues, otro poroto que nos apuntamos: y van cien.

El funesto gaucho vendrá en uso de licencia, por orden especial del Peludo catastrófico, y, otra noticia bomba — aprovechará su ausencia el tragi-cómico señor de Julio para irse con viento fresco.

Estamos en situación de poder asegurar la absoluta veracidad de nuestra información.

Por fin, han triunfado los maestros mendocinos en la lucha larga y encarnizada con el maléfico personaje, que impávido como un Don Tancredo, soportó cuanto puede decirse a un hombre, con toda impavidez. La actuación firme y decidida de aquellos, conservada a través de todas las visicitudes y contrariedades, ha vencido la obstinación ciega del señor Julio y de Lencinas, obstinados uno en su absurdo criterio autócrata y el otro en mantener contra viento y marea el anacrónico principio de autoridad.

La circunstancia de renunciar el señor Julio en ausencia del gobernador Lencinas es un recurso infantil, cuya endeblez no escapa a nadie.

Mal puede sostener el gaucho que "todo se ha salvado menos el honor". La derrota no deja de serlo porque se produzca en una oportuna huida.

Delirio de grandezas

Eso de enviar el acorazado "Moreno" a Río de Janeiro, en momentos que el desgraciado Domingo Siete se lo pasa puro renovar préstamos, importa carecer en absoluto de sentido práctico y dice bien a las claras que el Peludo anda lejos del derrotero de las realidades tangibles.

Es sabido que el "Moreno," gemelo del "Rivadavia", traga más carbón que tripas gaviota de saladero. El viaje a Río de Janeiro, con motivo del aniversario de la proclamación brasileña, se traducirá en algo más de cien mil pesos en concepto de combustible.

No somos contrarios a las "fraternizaciones americanas". Pero, creemos, que no hay porqué tirar la casa por la ventana, cuando en la cocina faltan las papas y al carnicero se le adeudan cuatro meses de puchero de falda.

El "Belgrano" o el "Garibaldi", buques menos tragacarbón, nos hubieran igualmente representado con dignidad, sin el agregado de un viaje costosísimo. ¿Conforme, almirante Barbará, de la flota de nuestro colega "La Prensa"?

Bueno. El barro ya está hecho y esta es la hora en que la draga en cuestión del presupuesto, navega con rumbo al Pan de Azúcar.

Tomás de Veyga

Su fallecimiento

El doctor Tomás de Veyga, cuyo fallecimiento ocurrido ayer ha sorprendido dolorosamente al país, era todavía un hombre relativamente joven y de quien mucho podía esperarse.

A parte de su actuación dentro de un partido político, distinguióse en distintos órdenes de actividades. Fué un brillante magistrado que puso siempre delante su dignidad personal antes que cualquier móvil pequeño. Recordemos su renuncia de la magistratura a raíz de un sensacional proceso, cuyo epílogo tuvo lugar no hace mucho tiempo. Reingresado nuevamente jubilóse en el cargo de camarista en lo criminal.

Dedicó también mucho de su mentalidad a los estudios científicos, en especialidad a temas que dominaba de derecho penal y ciencias sociales, orientados en los principios de la escuela positiva a que siempre perteneció.

Sus trabajos aparecieron en la "Revista de Derecho, Historia y Letras" del C. E. de Derecho, en la "Revista Jurídica y de Ciencias Sociales" y en los anales de distintos congresos científicos. Por desgracia y no obstante sus grandes conocimientos, no concretó sus ideas en ninguna obra orgánica, diluyendo siempre sus reflexiones en las páginas del diario o la revista. Merece recordarse especialmente un erudito trabajo sobre el régimen judicial sogentino y el tema tan contravertido de la justicia ordinaria de la capital. El doctor de Veyga era partidario del federalismo mitigado y centralista; opinaba que la justicia debe ser una en toda la nación, unificando así los distintos fueros en que se la divide.

Cuando el Congreso puso sobre el tapete la organización de la justicia de menor cuantía, el doctor de Veyga proyectó da "justicia de paz letrada" en forma muy interesante, cuyo articulado y fundamentos fueron reproducidos en diversas publicaciones técnicas con juicios encomiásticos.

También proyectó un código de procedimientos en lo criminal, por especial encargo del ministerio de Justicia, en el año 1901.

Fué también profesor en la Facultad de Derecho, dictando cursos de procedimientos. Compenetrado de la idea de que dicha enseñanza debe ser objetiva, visitó casi todos los años, en compañía de sus alumnos, el departamento de policía, la prisión nacional, la penitenciaría, hospicio de las Mercedes y demás establecimientos carcelarios o de dementes.

Aunque hombre de partido, antepuso siempre lo que él creía su deber, antes que la incondicionalidad del comité. Así el país entero supo cuál era su opinión honrada sobre el caos mendocino cuando fué allí de interventor.

Su palabra no fué oída por el presidente y renunció al cargo antes que solidarizarse con la irregular situación de Mendoza.

Terminó con ese episodio su actuación pública en las cuestiones políticas en la mejor forma posible.

Los distintos homenajes que se han hecho en su memoria son un fiel exponente del sentimiento nacional, con movido por su prematuro fallecimiento.

El caso salteño

La renuncia del doctor Castellanos ha revuelto el avispero salteño y la más absoluta incertidumbre reina en los distintos partidos políticos. Aunque se descontara que la oposición enconada que se hacía al gobernador habría de producir una reacción de su parte, su renuncia ha dejado indecisos a los legisladores, quienes no saben en realidad qué actitud tomar en la emergencia.

La duda está por igual entre la oposición y los oficialistas.

Entienden los provincialistas que oponerse a la renuncia implicaría una satisfacción al señor Castellanos y una contradicción con la actitud del partido, que desde un principio lo combatió como encarnación de la política nefasta de la Kausa salteña.

Los motivos reales de la renuncia son los mismos que han producido todas las disidencias principistas, es decir, la lucha por el mejor derecho al desempeño de los puestos públicos. El doctor Caste..anos, desde que ocupó el gobierno se encontró en lucha perpetua con los comités radicales empeñados en imponerle candidatos a las prebendas oficiales y en subalternizar su investidura.

Por su parte, el radicalismo se encuentra también vacilante sobre la actitud que debe adoptar; se ha llegado hasta proponer la designación de una comisión encargada de solicitar el retiro de la renuncia, pues se plantearía una grave crisis política para el radicalismo, expuesto así a un fracaso.

El gobierno del señor Castellanos ha repetido la suerte de todos los oficialismos de la Kausa reparadora. Aparte de la indolencia del gobernador revelada por sus continuas licencias, hasta el punto de que apenas ha estado tres meses en Salta, la gestión administrativa fué desastrosa, perdiendo así en pocos meses el relativo prestigio que tenía al ascender al dominio político de la provincia.

El breve lapso de tiempo transcurrido ha tenido, pues, un doble resultado. El doctor Castellanos ha perdido su autoridad moral, conseguida laboriosamente por los prestigios adquiridos de tiempo atrás fuera de su provincia y a la vez su partido se ha gastado en querellas infructuosas y desórdenes políticos y financieros, trastornando por completo el orden local y poniendo en tela de juicio hasta las más fundamentales garantías de las constituciones nacional y provincial.

Un Hidalgo peruano...

Buenos Aires fué a menudo tomada como Meca, cuando no como plaza propicia a sus correrías, por los literatos de aventura, tan abundantes en los países de más allá del Amazonas. Podríamos citar una colección de representantes de otras tantas vagas republiquetas denominadas ampulosamente latino-americanas, que aquí han hecho su Agosto, con esa literatura inconsistente y desordenada que solo puede medrar al amparo del escaso desarrollo de tales pueblos. Rasgo común y característico de estos escribas es la audacia; una audacia rara, pintoresca que los lleva ora a la iconoclastia y la demagogia, ora a servir de incensario a los poderosos. La revista roja o el diario oficial, he ahí los dos polos de estas mentalidades embrolladas. Sin embargo el objeto es siempre uno: ganar puestos y dinero, cosas escasas en Colombia o Venezuela.

Precisamente en estos días nos ha caído uno de estos peregrinos de casa de piedra, un señor Hidalgo, sedicente literato, á quien un perdano que tenemos en la casa para los mandados, denomina el Bonafoux de Lima.

—¿A qué viene?, preguntamos.

—¿Ah; no sabe? Viene a escribir un libro que se titulará "Hombres y mujeres de la Argentina". "La Montaña" de ayer publicó un capítulo...

—Basta; trae "La Montaña"...

Leímos y no pudimos menos de sentir lástima por esos pobres pueblos productores de esta clase de "undesirables". Razón tuvo el viejo Platón de proscribir de su república a los "escribas", si los de ese tiempo eran como este señor de nombre tan paradojal.

Este iconoclasta trasnochado pretende asombrarnos insultando a Lugones, es decir faltándole al respeto con chistes de los tiempos de Taboada y con salidas de tono que el mismo Soiza Reilly se avergonzaría de estampar... Pero eso todavía no es nada: el insolente plumífero, con una inconsciencia rayana en la alienación mental pretendió también, desde las columnas de otro diario desacreditar la austera y noble figura de Ricardo Palma. Para ello se vale de las peores calumnias y de las menos hidalgas suposiciones que pueda imaginar un espíritu amargado...

Sin embargo no es con el propósito solo de defender a los dos grandes espíritus nombrados, que escribimos este suelto, sino con el de llamar la atención de los colegas a fin de que se abstengan de acojer, sin reservas, las elucubraciones de este señor Hidalgo, en quien estamos sospechando un Sassone o algo peor. Urge impedir que este señor pueda continuar sus piruetas desmoralizadoras y es un caso de higiene social el eliminarlo de nuestro medio...

¡Y que conste que es la última vez que medimos las palabras para tratar de este vago literato!...

La intervención sanjuanina

Los sucesos acaecidos en los últimos años, el reciente debate político y diversos episodios sugerentes han demostrado acabadamente que en la provincia de Cuyo, el radicalismo es una cantidad "negligeable" dentro de los distintos elementos partidistas.

Como bien lo dijo el Dr. Arancibia Rodriguez al referirse a la de San Luis, las alusivas intervenciones del Sr. Irigoyen iban, no a proteger a sus mayorías, sino a crearlas y multiplicar como los panes y el vino de Jesucristo, pequeños grupitos opositores, ex oficialistas purificados por el baño en el Jordán regenerador.

El radicalismo no tiene ambiente en San Juan, inequívocas son las manifestaciones populares, de manera que el malón federal tendría por único objeto crear bajo el calor oficial un radicalismo adventicio, como se tentó, con el más absoluto de los fracasos, en la provincia de Corrientes.

Llega a tal punto la veracidad de esto, que, la única adhesión indirecta que ha recibido el Sr. Irigoyen, es la de un escaso núcleo de ciudadanos residentes en "esta capital". Ayer el ministro del interior puso en conocimiento del señor Irigoyen que dicho "club"! pide con urgencia el envío de la intervención.

Agrega la nota oficial que lo aprovechados residentes sanjuaninos hacen notar que la fecha de la partida del Sr. Escobar no se ha fijado y que por otra parte "no ha sido designado aún el personal de la intervención".

Apostamos hasta la camisa que dicho núcleo ha hecho un tirito "pro domo sua", como diría Salinas, a ver si vuelven a respirar las auras de la tierra nativa, con buen sueldo y pasaje oficial. En realidad, tienen razón, pues en San Juan todo el partido radical cabe en un tilbury.

"Plus ultra"

Tenemos a la vista el número de "Plus Ultra", correspondiente al mes de noviembre, que acaba de aparecer, y no resistimos al deseo de tributarle, expontáneo y caluroso, nuestro elogio.

Ya en el número anterior se nos había ocurrido que "Plus Ultra" era merecedora a un bombo nuestro; se lo debíamos pues y se lo pagamos ahora que se presenta en una forma que supera en esplendor y riqueza a todo lo que había hecho hasta el presente.

"Plus Ultra", con el número último aparecido, se coloca no solo a la cabeza de las ilustraciones artísticas de los países de habla española, sino entre las primeras y más importantes del mundo en su género. Y a este lugar descollante, conquistado en buena ley, y que por acción refleja a todos nos enorgullece un poco, la ha llevado en pocos meses, inteligente y activamente, Alonsito, el popular dibujante que ocupa la dirección de "Plus Ultra".

Hecho el bombito justiciero a la revista, lo finalizamos con un apretón de manos para el director amigo. Chocá, Alonsito...

Javier de Viana, candidato

El autor de "Divisa blanca" es tan conocido en esta plaza, que huelga toda ampulosa presentación. Xavier, viejo y peludo—es coetáneo de "il nostro" Benigno Juvenal Ocampo—después de mucho chicotearse en la Patria Grande, resolvió acampar en su pago de origen para el resto de sus días, con lanza de Tupambaé y todo. Y allá está, del otro "lao", meta cuentearla "pour l'exportación", firme en la brecha periodística y "entuavía" con ganas de levantar roncha en materia política. ¡Ese comandante Viana!

El congreso elector nacionalista de Montevideo, recientemente resolvió llenar la vacante producida por la renuncia del señor Goicochea, con nuestro estimado Xavier de Viana, del gremio rioplatense y ya comandante de Tupambaé.

Viana: que la corra de punta a punta, son nuestros deseos, pero si en el comicio lo tienen medio "apurao", ahí no más, pele el corvo y planche el lomo de sus adversarios.

Buena suerte, Xavier.

¡Pobre Balcarce!..

Si los próceres tuvieran botines con o sin elásticos, otro Vicente C. Gallo cantaría. Pero como carecen de ellos, todo el mundo se cree habilitado a tomarles el pelo. ¡Oh, si se levantaran!...¡Qué zapatería!...

La ceremonia realizada ayer en la esquina de las calles Balcarce e Independencia, en ocasión de colocar la piedra fundamental del monumento que dice Julio A. Quesada se levantará al vencedor de Suipacha, fué presenciada por 87 personas, ni una más ni una menos, sin contar, desde luego, 120 pesquisas y 50 húsares de la Causa de Herrán. Y eso, ¡señores! que el Peludo fué de la partida; con su clásico yacumín discretamente acaronado y su tradicional galerita panza de Asnorio.

Daba lástima tanto pico y gallardetes para un grupo de curiosos que no llegaba al centenar. ¿Qué pasa, J. J. Biedma? ¿Acaso se abusa de los próceres? Tiene la palabra el payador Jota Jota Frugoni, prof. de historia.

¿Caballerizas, para qué?

El P. E. ha aprobado un presupuesto de casi 16.000 $ para realizar diversas obras de "reparación" en la cochera presidencial.

Este es un caso clavado e inequívoca de escandalosa dilapidación de fondos.

A decir verdad no sabemos en qué se han de gastar esos pesitos, en boxes o pesebres es imposible, pues los que tiran del carro presidencial viven en otras caballerizas y cuando tragan—y a fe que lo hacen bien—lo efectúan en otras partes.

La mantención de los equinos presidenciales tiene lugar en otros lados, pues los Palavecinos y demás cadeneros acostumbran alimentarse en más lujosas caballerizas.

Honda cavilación conturba nuestra alma: ¿en qué se empleará los 16.000 del ala?

En favor de los cuadrúpedos de la causa

¡Salute, Palavecino!

¿Qué tal, Asnorio?

El P. E. — Poder Ejemplar, según Salinas — ha aprobado un presupuestito de 15.000 y pico de pesos para la realización de diversas obras de reparación institucional en la cochera presidencial, sita en la esquina Paseo de Julio y Tres Sargentos!

Se ampliarán los comederos del capataz de la cartera de relaciones exteriores y se dará un poco más de luz al box donde se aloja el noble flete que tironeó de la volanta de los principios en memorable 12 de octubre.

Las obras de reparación no alcanzan a Cordero, diputado y oficialista, que, en aquélla, continúa desempeñando las humildes funciones de auspicioso "carnero de corralón".

Divus Hippolitus Kausa Filius



Dentro de poco se inaugurara en el balneario de Quartino (a) Espigón, un teatro que llevará el nombre de Pompeyano. Ignórase quién habrá sido el padrino que puso nombre tan poco apropiado e infeliz. Por más que un espíritu benévolo dé vueltas y más vueltas a la cosa no da en la tecla ni le ve la punta.

Pompeya, Herculano, Italies y demás ciudades greco-romanas, circunvecinas de la vieja Neápolis, se hallaban en las faldas o proximidades del Vesubio; de vez en cuando se esparcían del cráter del temible volcán o de grietas del suelo gases mefíticos y asfixiantes que envolvían en forma de sutiles nubes la atmósfera de las rientes villas.

Después de mucho cavilar hemos caído en que esa es la única semejanza entre Pompeya y el Balneario Municipal; en efecto, si los buenos pompeyanos soportaban los hedores del Vesubio, nosotros, porteños del siglo veinte, tenemos forzosamente que taparnos las narices aún al oir hablar del espigón: tal es el mal olor que despide tan "sucio" asunto!

Divus Hippolitus, Kausa filius, inaugurará el balneario en perfecta y caracterizada vestidura de histrión. Igual que Nerón Enobardo, tomará la lira entre sus dedos gordos e informes y con voz quejumbrosa y llorona gemirá por las desdichas de Tropa. Ya se ha cumplido su deseo y sus ojos han visto el espectáculo de su patria incendiada. Unos cuantos Tigelinos, de alma negra y conciencia de pretorianos augustanos, han arrimado ya las teas encendidas a esos viejos palacios, obra de sus antepasados, que se llaman Catamarca, San Juan, Santiago y demás provincias.

Al César, loco y tirano, no le gustaba esa vieja aglomeración, su sentido artístico se sentía herido por tantas antigualias: que se queme y se arruine todo! Sobre las cenizas y piedras calcinadas se elevará la nueva y grandiosa ciudad de la Kausa.